

# BITÁCORA NO CRONOLÓGICA DE UN CUERPO QUE VIVE UN ESTADO DE ENCIERRO PANDÉMICO: *vive sus días por momentos*

**Lorena Toro**  
(Ecuador)

## DÍA 1

### **MOMENTO DESPEJADO**

*Ella una semana después de estar en relación de juego y descanso con su hijo y esposo. Ella, después de su primera semana de encierro inesperado, ve noticias. Ensordece su cuerpo. Apaga el televisor. Reflexiona acerca del sistema que habita, lo que carcome sus huesos en los últimos siete años.*

*«El sistema capitalista (junto con sus esferas de lo social, lo económico, lo político y lo cultural) atraviesa, según palabras de Rita Segato, una fase apocalíptica del capital» (recuerdo de alguna lectura).*

### **MOMENTO EN EL QUE EL SOL ES INCANDESCENTE**

*Esa fase APOCALÍPTICA, se evidencia. Un viernes 13 de marzo del 2020. El mundo se enfrenta a una pandemia. Una pandemia provocada que llena de carne muerta al ambiente, que aleja a los cuerpos, que los encripta a través de una pantalla.*

## DÍA 2

### **MOMENTO EN EL QUE EL SOL ES INCANDESCENTE**

*Hay un interés por hablar desde un lugar propio, un sentir propio, una vivencia particular. Hay interés por hablar desde el cuerpo que se ubica en un espacio privado.*

*Hay un interés de hablar con un posicionamiento político frente a un estado de excepción y confinamiento absoluto que ella no sospechó vivir durante 228 días... días que se prolongaron en el tiempo.*

*«Cuerpo a cuerpo, codo a codo o frente a frente, alineados o enfrentados, la mayoría de las veces solamente mezclados, tangentes, teniendo poco que ver entre sí. Aun así, los cuerpos que no intercambian propiamente nada se envían una gran cantidad de señales, de advertencias, de*

*guiños o de guetos descriptivos. Un aspecto buenazo o altivo, un crispamiento, una seducción, un decaimiento, una pesadez, un brillo. Y todo lo que se puede decir con palabras como “juventud” o “vejez”, con “trabajo” o “aburrimento”, como “fuerza” o “torpeza” ... Los cuerpos se cruzan, se rozan, se apretujan. Toman el autobús, atraviesan la calle, entran en el supermercado, suben a los coches, esperan su turno en la fila, se sientan en el cine después de haber pasado delante de otros diez cuerpos» (Ella lee sola en su habitación 58 Indicios sobre el cuerpo, n.º 17)*

*Imágenes que llegan a su celular sin que ella las pida. Ella las ve. Ella decide guardarlas como archivo memoria del momento.*



**\*se anota: una ciudad abandonada entre sus muertos**

Ella: Cuerpos esperan que una sepultura alivie la pena de su partida inesperada. Mi cuerpo espera sepultar los malos momentos que vivió junto al ser a quien me convenzo de amar cada mañana.

***Pensamiento que cruza subliminalmente o voces que la acompañan: ¿cuánto tiempo, cuántos años más se debe esperar?***

### **MOMENTO EN DONDE LA LUNA INVADE EL ESPACIO**

Ella: Hoy me vuelco a escribir en relación con «un cuerpo en encierro», el mío.

Hoy es mi primer día de afectación y decido ir al encuentro con una escritora.

¿Mi condición femenina, cuál es? ¿Mi condición de mujer en estos días de encierro, cuál es?

¿Cómo evado el olor pútrido que empieza a invadir este espacio?

*Ella decide empezar una autoetnografía algún día de ese año 2020. Su interés es poner en relación el ser mujer y los diferentes roles a los que ella se enfrentaría durante esos días de encierro.*

### **MOMENTO EN DONDE INVADEN LOS PENSAMIENTOS**

Mi REAL estado de encierro: madre, esposa, hija única, nieta, trabajadora del hogar, profesional, amiga, etc.

## **DÍA 3:**

### **MOMENTO DESPEJADO**

Ella se despierta. Ella respira. Ella acostada en su cama mira a través de la ventana. Casas llenas de gente, el *rock* invade el ambiente del barrio, la estridencia de un piano armoniza una mañana, no transitan carros, pájaros cantan. Ella se suspende en ese tiempo y se pregunta:

- ¿Qué sucede con el cuerpo en una situación de encierro?
- ¿Qué sucede cuando el cuerpo se enfrenta a una pandemia?
- ¿Qué es la pandemia en los cuerpos?
- ¿Mi cuerpo desde cuándo vive en pandemia?
- ¿Los cuerpos que habitarán desde ahora el mundo son los sobrevivientes de una pandemia mundial o los sobrevivientes al poder que controla sus cuerpos?
- ¿A qué pandemia sobrevivirá mi cuerpo?
- ¿Que mata más en una pandemia?
- ¿Cuál es la verdadera pandemia de una vida?

Ella: En este día se siente dolor, frustración. Los otros cuerpos que habitan y comparten mí espacio, ríen, juegan, cocinan. Yo observo sin encontrar respuestas.

## DÍA 4

### MOMENTO EN EL QUE EL SOL ES INCANDESCENTE

*Ella sentada en su escritorio. Libros, frases escritas en papeles pegados en la pared, un retrato de familia sobre el lado izquierdo del escritorio.*

«Lo personal/lo privado es político» (frase de la corriente del movimiento feminista de finales de los 60).

«No se nace mujer, se llega a serlo» (frase de Simone de Beauvoir).

«Libertarnos de conceptos como la igualdad». ¿Las mujeres somos parte de esos humanos? (Frasas de Rita Segato)

### MOMENTO EN DONDE INVADEN LOS PENSAMIENTOS

MI REAL estado de encierro: ¿familia? ¿matrimonio?

Ella: Rompe mis huesos pensarme «mujer como un ser otro» en relación con el hombre. Me rompe los huesos que en esta sociedad la idea de ser hombre es la humedad  
TODA

Me rompe los huesos ser mujer y ser «lo otro», EL SEGUNDO SEXO, presentarme en esta sociedad como «lo NO ESENCIAL» ...¡mierda!

**\*Se anota: la mujer se define, según Beauvoir, en reciprocidad al hombre.**

**\*Se anota: Simone de Beauvoir, en su libro *El segundo sexo*, observa cómo la comunidad de las mujeres no se identifican entre ellas, a diferencia de las otras comunidades excluidas o inferiorizadas. La comunidad de mujeres no se denomina «nosotras», inclusive, ejemplifica, una mujer blanca se identifica con un hombre blanco, no con una mujer negra. Por lo tanto, dice Beauvoir, las mujeres no viven una comunidad, no dicen «nosotras» porque viven dispersas dentro de grupo de hombres. Agrega además que el comportamiento de la mujer viene dictado por la cultura, no por su naturaleza, esto hace que el concepto de la feminidad se reduzca a ser madre-esposa.**

*En ese momento es llamada a almorzar. Cierra libros, cierra la computadora, toma descanso, se integra al almuerzo de familia.*

## **DÍAS 5, 6, 7, 8, 9... El tiempo se desorienta y NO HAY REGISTROS DE VIVENCIAS**

Días cotidianos, días malogrados, días en donde no provoca jugar con un hijo, días en donde hacer el amor es una fatiga, días de sentarse hasta no sentir el coxis, días en donde desaparecer sería la mejor solución... al menos unas diez horas, al menos dos... estar en soledad, aunque sea en un parque.

¡Estar en casa quema!

\* «Andrés y Mariana (nombres protegidos) son una pareja con siete años de matrimonio que decidió divorciarse en septiembre de 2020. Sus problemas matrimoniales, que empezaron a inicios de ese año, se profundizaron durante el confinamiento. La relación empeoró cuando Andrés fue despedido de la empresa en la que trabajaba como contador. Esta pareja es uno de los 22 442 divorcios que se registraron durante la pandemia, según el Registro Civil-Ecuador» (Tomado de [www.primicias.ec](http://www.primicias.ec)).

## **DIA 50**

### **MOMENTO EN DONDE INVADEN LOS PENSAMIENTOS**

Ella: El «deber ser» me frustra. Mi espacio privado es invadido por el espacio público.

Hoy me siento frente a un computador desde las 8 de la mañana. Soy docente universitaria y el espacio de contacto con mi mundo laboral es el Zoom... ¿hasta cuándo?

Hoy veo a mi hijo tras la computadora. Corre, ríe, pide, salta, desbarata sus juguetes, juega con plastilina, come un banano, pide agua...

El espacio laboral invade al espacio del hogar

Mi relación familiar se relega, se anula, desaparece.

*«Foucault plantea que en la sociedad existe la necesidad de la existencia de técnicas de encierro, de vigilancia y de control, que van a ser ejercidos en las diferentes instituciones de la sociedad (escuela, prisiones, hospitales, familia)»... Una PANDEMIA tal vez. (recuerdo de alguna lectura)*

## **DIA 51**

### **MOMENTO DESPEJADO**

#### ***Un pensamiento invade el momento***

*Han pasado días enteros que parecen años y mi cuerpo entra en un estado de crisis. ¿Una pandemia puede traer crisis? ¿Qué crisis crea una pandemia?*

- Familiar
- Laboral
- Alimenticia
- De pareja
- De crianza con los hijos
- De amor
- Sexual
- De comunicación
- Económica
- De salud
- Distanciamiento
- En líneas aéreas
- Matrimonial
- Turística
- Asesinatos
- Femicidios
- Homicidios
- Hacinamiento
- Y la lista puede continuar...

Ella: Pienso, mientras escucho que un gran número de conocidos y conocidas están embarazadas, LOS ÍNDICES DE SOBREPoblación VAN A AUMENTAR... ¿eso será otra crisis?

## DÍA 52

### MOMENTO EN DONDE INVADEN LOS PENSAMIENTOS

MI REAL estado de encierro: ¿trabajo? ¿cuerpo sexual inerte?

### MOMENTO EN DONDE LA LUNA INVADIR EL ESPACIO

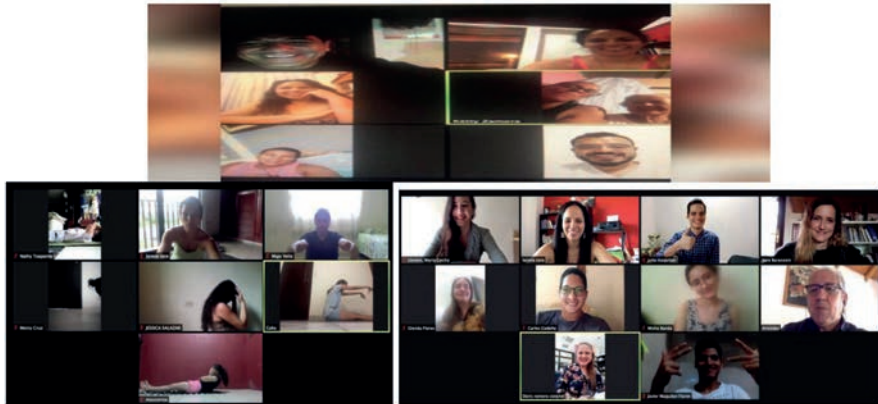
Ella: Mi interés es hablar desde mis deseos, desde mi forma de pensar, con mi manera de enunciarme, mi deseo de hablar o escribir para poder entendernos desde la palabra, para contar lo que pienso o siento, y ser entendida como ser humano más allá de una construcción social (mujer-hombre). El deseo de que se escuchen mis dudas, mis miedos, el porqué de mis desacatos, indisciplinas, pero también que se escuche mi voz, mis deseos. Que no soy un cuerpo para ser dominado, sino un cuerpo en pulsión de crecimiento y de querer encontrarse con otros cuerpos. Además, es mi deseo hablar como un cuerpo en relación con otro(s) en este espacio de encierro, en un estado de proximidad constante, en un espacio limitado, llegar a entender(nos), no como la mujer que debe «cumplir» obligaciones de su(s) rol(es), sino como un cuerpo que tiene deseos varios y también el derecho a decir NO y dejar de pensar en cumplir los deseos del otro cuerpo, porque es una obligación del «deber ser». También desearía hablar sobre lo que siente mi cuerpo cuando se siente señalada por la masculinidad, es que el tener un hijo hombre me pone en un estado de cuestionamiento constante, en el cómo dar a ese cuerpo pequeño un estado de empatía, de escucha primero hacia él mismo y luego hacia su entorno en el cual también habitamos mujeres, hombres y diversos. Esta relación con mi hijo se ve complejizada y puesta en crisis constantemente, y me pone en crisis interna sin posibilidades a una explicación racional.

## DÍA 53

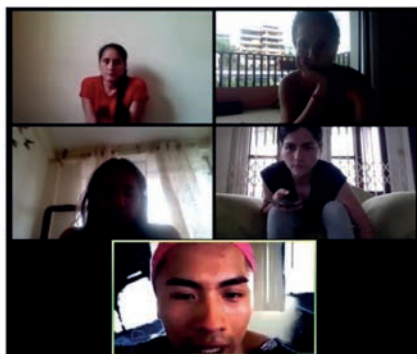
### MOMENTO EN EL QUE EL SOLES INCANDESCENTE

El trabajo, las amistades, la familia, la infancia... la vida durante las semanas de los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre... solo así en el 2020.









## DÍAS 54,55, 56, 57, 58, 59

### ... El tiempo se desorienta y NO HAY REGISTROS DE VIVENCIAS

Días cotidianos, días malogrados, días en donde no provoca jugar con un hijo, días en donde hacer el amor es una fatiga, días de sentarse hasta no sentir el coxis, días en donde desaparecer sería la mejor solución... al menos unas diez horas, al menos dos... estar en soledad, aunque sea en un parque.

¡Estar en casa quema!

*\*«En Ecuador cada tres días ocurre un femicidio. Con esta realidad, millones de mujeres y niñas no tuvieron más opción que pasar la cuarentena con sus agresores y sin acceso a servicios de asistencia» (ella lee en la red de gk.city/2020).*

*\*«Según los datos de la Plataforma del Consejo de la Judicatura, femicidios.ec, en el año 2020 se registraron 157 muertes violentas de mujeres, de las cuales 73 fueron tipificados como femicidios» (ella lee un artículo de ONU Mujeres por internet).*

## DÍA 228

### MOMENTO DESPEJADO

Ella: Quisiera ESCUCHAR otras voces de mujeres, madres o no, esposas o no, amantes o no, amigas o no, sobrinas o no... seguramente hijas... Mujeres que vivieron con su pareja con algún tipo de relación. Quisiera ESCUCHARLAS ahora que terminaron esos 228 días del año 2020 ¿cómo fue su estado de encierro? ¿Cómo llevaron su tiempo? ¿Vivieron el caos o lograron organizarse? ¿Cómo vivieron la relación con sus parejas? ¿Cómo fue el comportamiento de sus esposos con ellas? ¿Cómo lograron organizar lo público con lo privado en un mismo espacio? ¿Lo logaron hacer? ¿Sus hijxs se volcaron a ellas a sus padres? ¿Cómo llevaron la relación afectiva con sus hijxs? ¿Cómo lograron organizar su rol profesional y de madres? ¿Cómo lograron llevar su vida sexual? ¿Cómo terminaban sus días corporalmente? ¿Extrañaron un tiempo en soledad? ¿Qué significado le dan a la familia ellas ahora? ¿Cuántas se embarazaron? ¿Cuántas decidieron abortar? ¿Cuántas decidieron divorciarse? ¿Cuántas ya no están?

*«Entre los nuevos mecanismos de explotación en el cuerpo de la mujer encontramos el sometimiento al control de procreación, control en el estado de libertad sobre su cuerpo, disciplina en la sexualidad de la mujer, advirtiendo que debe ser reproductiva, no direccionada al placer sino al servicio del capital» (fragmento que recuerda alguna lectura de Silvia Federici).*

### MOMENTO EN EL QUE INVADEN LOS PENSAMIENTOS...

Un cuerpo invisibilizado

Uno silenciado

Un cuerpo relegado

Uno olvidado

...«no se debe hablar de “igualdad con los hombres”, pues eso querría decir que los hombres no son explotados, entonces, deberíamos plantearnos la pregunta ¿con cuáles hombres vamos a luchar por la igualdad? Y desde ese punto de vista, el concepto de igualdad vuelve a desmantelarse» (lectura a Silvia Federici en alguno de esos días perdida en la eternidad).

Mi REAL estado de encierro...

NINGUNO

Ella: Hoy decido dejar este encierro e irme al mar. Hoy cumpla cuarenta y cuatro años y mi cuerpo ya no resiste vivir en el mismo estado REAL de encierro... ADIÓS a tu pandemia, a mi pandemia... ¡a la PANDEMIA!

## **AHORA CAMBIO A PRIMERA PERSONA**

### **HAY UN DIÁLOGO CON AUTORES Y AUTORAS/ARTISTAS PARA MI VIDA**

Dialogando con Segato, me enamora su planteamiento sobre la «dueñidad» (para profundizar en otro momento).

Dialogando con Foucault y Deleuze, encuentro que el primero plantea su mirada a la sociedad como una «sociedad disciplinar y sumergida en el panóptico». Deleuze retoma esta mirada y plantea que el control no es disciplina y que lo alucinante en el tipo de sociedad que se está gestando son las formas de control. Por ello, una de sus conclusiones es que el sistema de control con mayor poder en la actualidad es la «información».

### **EN LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN**

¿Qué lugar en relación con los intereses como país nos dio el gobierno de Moreno? Cuando hizo el pago del abono a la deuda en plena crisis de muerte de su pueblo, ¿cómo se organiza en el campo económico? Cuando nos deja sin sueldos y nos pone una ley humanitaria en donde los que más aportan a la crisis somos los que menos tenemos y los empresarios y banqueros son los que menos o nada pagan. ¿Cómo se organizó en los cuidados de su pueblo frente a la pandemia? Cuando no había abasto en los hospitales y no se pensó en abrir espacios de albergue u otros espacios de hospitalización, cuando se hicieron negociados de sobrepagos en medicinas y fundas para recoger los cuerpos muertos en plena emergencia sanitaria, cuando hubo escasez en las medicinas y las personas morían en las calles, en las puertas de los hospitales, o los cuerpos sin vida tardaban días en ser recogidos, o cuerpos perdidos. ¿En qué sistema optó por colocarnos el Gobierno? ¿En el de vigilancia? Casi desde el inicio nos impuso un estado de excepción que se proliferó en el tiempo. Su deseo oculto tras el estado de excepción: «imponer leyes de recortes presupuestarios y de personal en el sector público».

Vivimos en una sociedad donde la información genera un imaginario social que hace verdad y muestra lo inhumano como necesario y benefactor. Además, del control por redes sociales.

Pareciera que los pocos dueños del país decidieron limpiar la ciudad y enriquecerse a costa de las muertes.

Cuando dialogo con Angélica Liddel lo hago desde los temas de cuerpo que son  
atravesados por el poder.

Mi diálogo con Lola Arias parte de su mirada, del cruce de otras artes en sus obras.

Mi diálogo con Jean Frederic Chevallier lo hago desde su planteamiento de un espectador  
presente que intensifica su deseo de estar, de mirar, de hacer.

Dialogo con el texto de los 58 indicios sobre el cuerpo de Jean-Luc Nancy como imagen  
generadora o leitmotiv de mis ejercicios de escritura.

...Y podría seguir

...Y ella decidió parar

## Bibliografía

Chevallier, Jean-Frédéric. «Fenomenología del presentar». *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, vol. 13, n.º 1 (enero-junio, 2011), 49-83.

De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo: los hechos y los mitos*. <https://es.scribd.com/doc/315492230/14-Simone-de-Beauvoir-El-Segundo-Sexo>

Federici, Silvia. *Revolución en punto Cero: Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas*. <https://es.scribd.com/document/150538704/Silvia-Federici>

Foucault, Michel. *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. <https://es.scribd.com/book/370354447/Vigilar-y-castigar-Nacimiento-de-la-prision>

Nancy, Jean-Luc. *58 indicios sobre el cuerpo, Extensión del alma*. Buenos Aires: Ed. La Cebra, 2007.

Segato, Rita. *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*. <https://es.scribd.com/document/265347018/Las-nuevas-formas-de-la-guerra-y-el-cuerpo-de-las-mujeres>

## Enlaces

- «Amor y pandemia: divorcios y matrimonios disminuyen en el país». *Primicias*. 23 de enero de 2021. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/amor-y-pandemia-divorcios-y-matrimonios-disminuyen-en-el-pais/>
- «Protocolo Nacional para Investigar Femicidios y otras Muertes Violentas de Mujeres y Niñas en el Ecuador: una aproximación desde las y los fiscales». ONU Mujeres. 4 de octubre de 2022. <https://ecuador.unwomen.org/es/stories/noticia/2022/10/protocolo-nacional-para-investigar-femicidios-y-otras-muertes-violentas-de-mujeres-y-ninas-en-el-ecuador-una-aproximacion-desde-los-y-las-fiscales#:~:text=Seg%C3%BAAn%20los%20datos%20de%20la,116%20fueron%20tipificados%20como%20femicidios>
- «Una cuarentena de horror, muerte y silencio». *GK*. 7 de noviembre de 2021. <https://gk.city/2020/11/12/femicidios-ecuador-durante-pandemia/>