

Entrevista a Graciela Speranza

Fernando Montenegro

La primera vez que me encontré con un libro de Graciela Speranza recorría las caóticas perchas de una feria de libros en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. Por supuesto que la había leído antes y, sin embargo, decidí comprar *Atlas portátil de América Latina*, no solo por el gusto de tener un ejemplar en mi pequeña pero intensa biblioteca de estudiante de doctorado, sino porque se trataba de una contribución central para mi investigación sobre las fronteras y su relación con la literatura. La lectura de *Atlas de América Latina: arte y ficciones errantes* marcó para mí un camino clave en el modo en que me aproximaba a la literatura en su compleja relación con el mundo y con otras artes. La idea misma del atlas resulta ineludible en el campo de los estudios literarios contemporáneos, donde se habla tanto de mapas, de mapeos, de territorios.

La otra cuestión por la que hemos decidido charlar con Graciela Speranza está relacionada con los modos en que pone a dialogar la literatura y las artes visuales, y cómo ese procedimiento no es simplemente un trabajo de erudición, sino, sobre todo, un procedimiento crítico. Es en esa economía tensa en la cual Speranza pone a dialogar a los artistas contemporáneos latinoamericanos con los escritores. Este ejercicio ofrece una imagen inesperada sobre las trayectorias y devenires de nuestra producción artística y las políticas que la definen. En obras posteriores, Speranza se ha interesado, además, en artistas de otras latitudes y ha enriquecido y complejizado aquel método del atlas como un dispositivo de fuga permanente, irreductible a la rigidez de los discursos academicistas que, muchas veces, asfixian la obra de arte con sus afanes interpretativos. Esto no quiere decir que el trabajo de la

crítica argentina carezca de rigurosidad, al contrario. El atlas es, en sí mismo, una forma de conocimiento, pero su condición portátil desactiva sus pretensiones de dominación e inmovilidad.

Para escuchar esta entrevista, en formato pódcast, con la también autora de *Cronografías: arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*, de 2017, y *Lo que no vemos, lo que el arte ve*, publicado en 2022, es necesario acceder al siguiente enlace:

<https://ilia.uartes.edu.ec/f-ilia/podcasts/>