

# Diálogos interdisciplinarios: las artes y las ciencias sociales

El pasado 24 de mayo nos reunimos a través de Zoom con tres docentes e investigadores argentinos para indagar ese espacio intermedio entre las ciencias sociales y las artes. Se trata de una relación que, especialmente en América Latina, tiene una historia muy rica a la que siempre vale la pena volver.

Nuestros invitados fueron los siguientes:

**Mónica Lacarrieu**, doctora en Antropología Social (UBA) y directora del programa Antropología de la Cultura, ICA, FFyL, UBA. Ha fungido también como investigadora independiente de Conicet y es profesora regular en UBA. Fue también directora de Proyectos Ubacyt y PIP-Conicet, profesora de posgrado en UAM-Conaculta-OEI, la Universidad de Barcelona, la Fundación Ortega y Gasset, la Universidad de San Andrés-Funceb, entre otras. También ha sido consultora en Programa Patrimonio Inmaterial, GCBA. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y en libros referidos a temáticas de la globalización, la identidad y la cultura contemporánea, entre otros. Fue vicerrectora de Investigación y Posgrado de la Universidad de las Artes.

**Luciana Delfabro** es licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires y editora especializada en la Sociedad Internacional de Amigos del Libro y la Edición (Siale) de España. Es la directora del sello Planta Editora, dedicado a la publicación de libros ilustrados por artistas. También ha sido curadora de varias exposiciones. Y es coordinadora de investigación cultural de la Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación.

**Hernán Ulm** es doctor en Literatura por la Universidad Federal Fluminense de Río de Janeiro y profesor de Problemas Estético-filosóficos del Arte Contemporáneo. Es director del Instituto de Investigaciones en Cultura y Arte (IICA), dependiente de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Salta y miembro del Comité Académico de la Maestría en Derechos Humanos de la UNSA. Ha publicado los libros *Cuestión de imágenes* y *Rituales de la percepción: artes, técnicas, políticas*. Sus investigaciones están vinculadas a la teoría política y la estética contemporánea con especial interés en los modos en que las imágenes han transformado el umbral epistemológico de nuestro presente. Es miembro de la Red Latinoamericana de Investigaciones en Prácticas y Medios de la Imagen ([imagenlat.org](http://imagenlat.org)).

La conversación fue moderada por Fernando Montenegro, editor de *F-ILIA* y alguna de las preguntas que sirvieron como guía de la charla son las siguientes.

- ¿Cuál consideran que es el estado del diálogo entre las ciencias sociales, las humanidades y las artes en diferentes escenarios como universidades, centros de investigación, centros de producción artística, instituciones de política pública, etcétera?
- ¿Qué rol tienen o deberían tener las ciencias sociales y las humanidades en la divulgación, estudio y valoración de las prácticas artísticas?
- ¿En qué han contribuido las artes y las prácticas artísticas al campo de las ciencias sociales y las humanidades en los últimos años?
- Pensando en términos de política pública, ¿cómo nos pueden ayudar las ciencias sociales y las humanidades a comprender mejor la compleja situación de los artistas y el arte, sobre todo, en nuestros países?

La entrevista completa se puede encontrar en el siguiente enlace: <https://ilia.uartes.edu.ec/f-ilia/podcasts/>