

Pitáuro

parte para saxofone(s) solo

Pedro Gabriel Lima

Composición y voz
Universidad Federal de Juiz de Fora (UFJF)

Fernando dos Santos

Saxofón soprano
Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ)

Paulo Félix

Saxofón alto
Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ)

Acerca de la Poética

Pitáuro es un rescate de la infancia en su aspecto más creativo y fantástico. Se trata de una época en la que la imaginación era inherente a todas las experiencias vividas, ya sean individuales o colectivas.

Es una criatura mística con cuerpo humano, alas y cabeza de pájaro. Su nombre también es inventado, y conviene explicar que, al no conocer el significado del sufijo 'tauro', lo creía inherente al nombre de cualquier criatura fantástica. Lo que constituye un aspecto cómico importante y cuya permanencia es de extrema importancia en este rescate: el ser llamado *Pitáuro* es la intersección del pájaro con el hombre y no de este con el toro.

Pedro Gabriel Lima



Ilustración 1. Arte por Matheus de Simone

Acerca de la música

La obra utiliza dos saxofones y la interpretación corporal. La perspectiva es descolonizar, incluso los medios físicos de este instrumento, de manera que el montaje y desmontaje resignifique su uso, creando un metainstrumento. Las técnicas utilizadas son medios que dialogan y buscan el cuerpo como una extensión del instrumento. El aire —la respiración— es uno de los elementos que rigen la propia interpretación musical, en la que la ejecución del instrumento va más allá del medio tradicional, explorando así nuevas posibilidades sonoras. En este sentido, *Pitáuro* requiere que el intérprete desmonte el saxofón alto, tocándolo con y sin boquilla, además de otros aspectos como el silbido y el ruido.

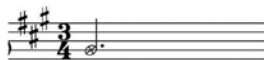
Pedro Gabriel Lima
y Fernando dos Santos

BULA:

Pedro Gabriel Lima



: som sem boquilha em “fff”.



: som sem boquilha em “chh”.



: som sem boquilha em “tch”.



: inspirar no saxofone sem a boquilha.



: som em fora do instrumento em “fff”.



: som fora do instrumento em “chh”.

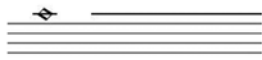


: som fora do instrumento em “tch”.



ff

1 <'' : som fora do instrumento em "fss".



mf

: sustentação do som fora do instrumento

em (fss).



: movimentação livre dos lábios no som sustentado (ruído branco), ampliação do sinal deve ser reproduzida.



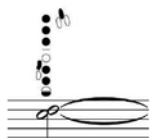
: som de "f" fora do instrumento com parte dos dentes superiores do intérprete apoiados no lábio inferior.



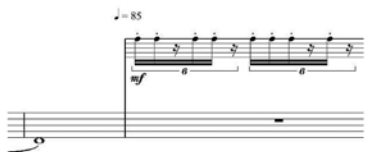
: com o polegar dentro da boca e pressionado contra uma das bochechas, retirá-lo num súbito gesto (como um estalo).



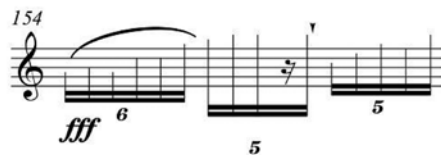
: "kayclick", som apenas com as chaves.



p : multifônicos escolhidos a partir do livro “Les sons multiplex aux saxofones” de Daniel Kientzy.



: os dois saxofones serão tocados em alternância. De modo que se pede que, durante esta passagem o saxofone alto continue “pendurado” no pescoço.



: sem a boquilha, alturas livres com embocadura de trompete.



: “slap”, golpe de língua.

OBS: Todas as trocas de boquilha com exceção do compasso 46, devem ser realizadas com o instrumento levemente levantado à altura dos olhos.

Pitáuro

(Quarentena 2021)

Pedro Gabriel Lima

♩ = 90

Saxofone alto

4

7 (podendo ralentar nos "keyclicks")

10

13

16

19

22

f *mp* *f*

mp

f *f*

f *p* *f*

f *mf* *mf* *ff* *mf* *f* *p* *ff* *mf*

25 *p* *ff*

28

31 *mp* *f*

34 *mp* *fp*

37 *f*

40

43 *p* *f*

(colocar a boquilha curvando-se para frente num gesto retraído, para a partitura/público) (tocar a medida que volta a olhar expressão corporal "fechada".)

46 $\text{♩} = 65$ *p* *f* *pp*

49 *f* *mp* *p*

52 *ff* *mf* *f*

55 $\text{♩} = 75$ *mf* *p* *mf* *f* $\text{♩} = 65$

58 *ppp* $\text{♩} = 45$ *f* *p* $\text{♩} = 100$ *p*

61 $\text{♩} = 65$ *f* *mp* *f* *p* *ff* *pp*

64 *f* *p* *ff* *p* *pp*

67 *ff* *p*

70 *f* *pp* *p*

73 (retirar o sax.alto e pegar o soprano) $\text{♩} = 90$ *f*

75 $\text{♩} = 70$ *mp* *f* *mp*

78

p *mf* *f*

81

ff *f* ³

84 $\text{♩} = 80$

mp *f* ⁵

87

p *ff* *pp*

90

f ⁶ ³ ⁵

93 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 50$

ff *f* ³ ³ ³ ³

96 $\text{♩} = 70$

99

(métrica livre, na repetição
tocar com menos intensidade)

ff *p* *f* *p súbito*

102

(recolocar o sax.alto apoiado no pescoço e retirar a boquilha num gesto de pressa e expressão séria.)

105

108 (com o Sax. al. pendurado no pescoço, pegar o Sax. sop.)

110

Sax. sop.

Sax. al.

112

Sax. sop.

Sax. al.

114

Sax. sop.

Sax. al.

(alternar saxofones)

116 $J = 85$

Sax. al.

119

Sax. sop.

Sax. al.

Detailed description of the musical score: The score is for saxophones, with Soprano Saxophone (Sax. sop.) and Alto Saxophone (Sax. al.) parts. It consists of seven systems of music. System 1 (measures 105-107) features a Saxophone solo. Measure 105 starts in 10/4 time, then changes to 4/4 and 3/4. Dynamics are *f* and *p*. Measure 106 starts in 3/4 time, then changes to 2/4 and 3/4. Dynamics are *mp* and *f*. Measure 107 is in 2/4 time. A tempo marking of $J = 70$ is present. System 2 (measures 108-110) starts with a Saxophone solo in 3/4 time, then changes to 2/4 and 3/4. Dynamics are *mp* and *f*. System 3 (measures 110-111) shows Sax. sop. and Sax. al. parts in 2/4 time. System 4 (measures 112-113) shows Sax. sop. and Sax. al. parts in 2/4 time. System 5 (measures 114-115) shows Sax. sop. and Sax. al. parts in 2/4 time. Dynamics are *ff*. A tempo marking of $J = 85$ is present. System 6 (measures 116-117) shows Sax. al. part in 4/4 time, then changes to 2/4. Dynamics are *f*. System 7 (measures 119-120) shows Sax. sop. and Sax. al. parts in 2/4 time, then changes to 4/4 and 2/4. Dynamics are *mf*.

121

Sax. al

$\text{♩} = 50$

ff

124 $\text{♩} = 85$

f

ff

$\text{♩} = 50$

127 $\text{♩} = 85$

ff

f

fff

Sax. al

130

f

Sax. al

(guardar o sax.sop e recolocar a boquilha muito lentamente no alto, com expressão compenetrada.)

133

mf

pp

rall.....

$\text{♩} = 75$ podendo ralantar nos "keyclicks"

136

mf

p

ff

138

f

140 $\text{♩} = 70$

143

146 $\text{♩} = 85$

149

152

(improvisação)
(muito agitado)

155

(colocar a boquilha,
com pressa)

158

(tirar a boquilha com calma,
olhos fechados, respiração
forte e pausada)

(se aproximar da platéia
/câmera/microfone)

161

0'15"

164

0'30"

0'40"

0'45"

167 0'50" 1'00" $\text{♩} = 85$

170 *fff* *p* *f*

173 *mf* *f* 3

176 *ff* 5

178 *fff*

The musical score consists of five staves of music in treble clef. The first staff (measures 167-170) begins with a tempo marking of quarter note = 85. It features a series of sixteenth notes with a wavy line above them, followed by a half note with a fermata. Dynamics range from *fff* to *p* and back to *f*. The second staff (measures 170-173) continues with sixteenth notes and includes a *mf* dynamic. The third staff (measures 173-176) features a triplet of sixteenth notes and a *f* dynamic. The fourth staff (measures 176-178) starts with a *ff* dynamic and a quintuplet of sixteenth notes. The fifth staff (measure 178) ends with a half note and a *fff* dynamic.