

# La Densidad Andina, el universo Khipunk

**José Luis Jácome Guerrero**

Artista, investigador y curador  
joseluisjacomeguerrero@gmail.com

Llevo mucho tiempo trabajando en una idea que junta varias de mis obsesiones; los khipus, la ciencia ficción y el místico escritor vanguardista ecuatoriano César Dávila Andrade.

En la Densidad Andina la ciencia ficción de hoy es la ciencia del mañana en Latinoamérica, que cree en un devenir científico en el Sur, inicia con narraciones mágico fantásticas en los Andes del siglo XXI.

Esta idea ‘virus’ ha activado todos los roles que desempeño en el mundo de la creación; como artista visual, *performer*, músico y diseñador me encargo de la elaboración de los afiches, las tipografías, la dirección de arte, la narrativa, las publicaciones y la investigación. Como cocreador y curador, junto con Noé Mayora Ortiz, construí el concepto ‘Khipunk’ en formato expositivo.

Estos textos son una bitácora de varias presentaciones realizadas en diversos lugares y tiempos. Son la aproximación de un hombre que mira y escribe sobre vidrio para intentar espiar y trascender en los cielos.

¡A ti, señora Viracocha,  
ama y señora de todo lo creado,  
te suplicamos que aumentes nuestras cosechas,  
que protejas nuestros sembrados,  
y que des calor, comida y abrigo  
al pueblo que tú elegiste como tuyo!

## **Bitácora de la Densidad Andina** **Lxs homocosmicusfungí** **y otros parlamentos tecnoxhamánicos**

La gnoseología andina no es representativa-conceptual, sino simbólica-ritual densificada, las hierofanías y teofanías se revelan comprimidas y densas para los nuevos runas; la mujer y el hombre andino viven dentro de la ritualidad y la simbología, como una forma de conocimiento (gnosis yachai); este conocimiento en la Densidad Andina es el código ancestro futurista, no es una retórica ni una melodía, ¿acaso un breve intervalo literal? Una especie de saludo sonoro.

El syn-balliein tecnoxhamánico de la Densidad Andina significa unirse, armonizarse y fusionarse con la Pachamama. Es tal, porque simboliza y no porque es interpretada en su contenido, no es simplemente objetiva ni puramente subjetiva, sino que es constitutivamente una relación, la misma realidad no rota aún en la dicotomía sujeto/objeto; el ritual simbólico denso-andino posibilita la mediación entre los mundos; divino, terrenal, digital, análogo, conjugados, eliminados todos en el vapor.

En la Densidad Andina, lo ritual es lo habitual y el ruido remite directamente al día a día. Rompe con la condición divina del oído occidental y la subjetividad del intérprete, rescatando la pertenencia de las experiencias sono-simbólicas a la vida cotidiana en un manto sonoro que se expresa y se extiende desde nuestros cuerpos y su ruido interior amplificado al entorno.

Lo que la realidad es, es su símbolo; él es, es el símbolo de lo real.

Este es el lenguaje de los descendientes directos de los arnautas,  
 los vaporunas los vaporkamayocs, vaporyachais del siglo XXI,  
 porque la vida es vapor.

Se despedazan las guitarras de los huracanes,  
 como pleamares de oro...

La vida es vapor. Se ha hecho el vacío  
 en mi cerebro. La noche gotea rotundamente  
 en las antenas de los cirios apagados...  
 Mi corazón es el as de oros  
 en el vértice de la Torre Eiffel.  
 Los espejos desvisten a la noche en los palacios viejos.  
 Me persiguen los péndulos desorientados,  
 a flor de insomnio. He perdido la noción  
 de los puntos cardinales. Una bandada de pianos negros  
 me está devorando los pulmones...  
 Oigo cantar a las pirámides, unas canciones góticas...  
 Me estoy ahogando en un cacharro ilógico.  
 El universo se ha vuelto loco... En el bosque  
 de los insomnios, soy una hélice desorientada...

César Dávila Andrade

## Las exploraciones ruidonáuticas en Tungurahua el ruidoso

### TCNXMNSM

Suspiros compartidos al estilo punk, chamanismos transversalizados-sincréticos, antropofagias socioculturales, el ruido-xhamánico, la alquimia andina, la instauración de la *sci-fi* andina, arnautas resucitados en procesos discontinuos; el tecnoxhamanismo.



Fig. 1: Casa Dogma Ambato – Ecuador (2015)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Disponible en: <https://vimeo.com/139169307>

## Neo ritual, gifs, mashups y sci-fi andino

La fantasía es lo imposible hecho probable.

La ciencia ficción es lo improbable hecho posible.

Isaac Asimov

El génesis, una pieza audiovisual que conjuga varias técnicas de edición de video en directo, teniendo como formato central al *gif* animado, un paseo por el significante de los símbolos, la estética de la cultura B.

La máquina, el espacio exterior y los neoxhamanismos, el teletransporte, la ingeniería genética de humanos, la comunicación con entidades extraterrestres, la construcción de robots inteligentes o de realidades simuladas, los viajes en el tiempo, estructuran ya nuestra realidad y se fusionan, al mezclar las cosas, frágiles e inciertas con las certezas académicas universales. Tal cual la evolución biológica, un bricolaje de núcleos rituales, imágenes, ficciones, que no corresponden a ninguna pureza o perfección, su naturaleza es el error sin que se observe una traza lineal que relacione la causa con el efecto, sino más bien un fluir, para intentar comprendernos a nosotros y al mundo que nos rodea, para conocer algo más acerca de nuestras contradicciones, anhelos y filosofías.

¿Qué es lo que nos hace humanos? Como dice Jacques Attali: «Hay que aprender a juzgar a una sociedad por sus ruidos, por su arte y por sus fiestas, más que por sus estadísticas».



Fig. 2: XII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, Quito – Ecuador (2016)<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Disponible en: <https://vimeo.com/157974201>

## Las crisálidas agaves

Las *khrysallis*, que puede traducirse como ‘oro’, fueron el estado de imago del Sprul-pa Nuna Mihsy, el mensajero. Que a su vez es el Proto-hipunker, una metáfora de la sociedad con respecto a las dueñas del ser. Sí, una fase de transición hacia lo que sería conocido como metamorfosis social del mensajero vegetal alquímico andino, aún hay que luchar y trabajar mucho para poder conseguir que lxs *homocosmicusfugí* lleguen a alcanzar la igualdad que ansían entre los hombres y las mujeres, en distintos niveles, donde se apuesta por que todo aquello que vaya en contra de lo hegemónico, lo raro o espeluznante, hay que destruirlo.



Fig. 3: Festival Protoboard III Festival de Noise en Ambato – Ecuador<sup>3</sup>

## Frecuencias rurales en 60 Hz

Las arquitecturas invisibles, un detonador de las crisálidas agave en tierras hondas, la incubadora sónica crisol de las eventualidades ritualistas, los 60 Hz funcionan como invocaciones a la todopoderosa Apu Kon Tiki Vira Cocha, creadora de cuanto nos rodea.

La alta sustentadora, con grandes muestras de simpatía y amistad, forjaba la savia en carne y el humus en espíritu, soñaba ella el mundo y lo hacía realidad en frecuencias rurales, cual encuentro cercano del tercer tipo.

---

<sup>3</sup> Disponible en: <https://vimeo.com/147272710>



Fig. 4: Residencia de artistas Pujinostro Cotopaxi – Ecuador (2016)<sup>4</sup>

## Neo ritual andino en Cuzco, la iniciación quero

Para intuir la Densidad Andina debemos comprender la gran conectividad con la colmena humana. ¿Cómo hace una brizna de hierba para convertir la luz en vida? La fotosíntesis de pensamiento es la llave que abre las puertas del Universo.

Entonces, el viaje fue a cuatro tiempos y cuatro estados:

Identificación --- las serpientes de metal.

Diferenciación --- el aliento de jaguar.

Integración --- el vuelo de colibrí.

Trascendencia --- la visión del águila.

Concebidos como ciudadanxs del mundo, traducimos la lealtad local de la carne a una lealtad planetaria del espíritu integrando y construyendo sistemas, pariendo al mensajero Sprul-pa Nuna Mihsky el inicio de las comunicaciones del mensajero por la *wood wide web* — el internet de los árboles — dictó la consigna desde el Cuzco, gritando a los cuatro vientos:

Yo ya no soy esa persona

Seré nueva carne de arnauta

<sup>4</sup> Disponible en: <https://vimeo.com/165151451>



Fig. 5: XII Encuentro Iberoamericano de Video y Sonido, realizado en el Cuzco - Perú (2016)<sup>5</sup>

## Atiymio frontal episteme sonora andino mística

Todo lo que una persona puede imaginar,  
otros pueden hacerlo realidad.

Julio Verne

La episteme sonora andino mística de la Densidad Andina se expresa en un sinfín de relatos y prácticas sónicas mutadas en un universo infrasonoro espiritual oculto en este mundo material. Es como una simultaneidad del tiempo sonoro, por el hecho de que esa materialidad antigua es también materialidad nueva, de un pasado que se traslada al aquí y ahora.

En estos tres atiysonoros fragmentos del entorno auditivo comunicacional del ser mensajero Sprul-pa Nuna Mihsy nos invita a percibir el sonido como una materia tangible transportada al universo personal, un conductor que se suspende en el abismo, que cruza entre mundos, un trampolín que nos eleva como relámpagos y que, a la vez, nos mantiene conectados con la totalidad.

<sup>5</sup> Disponible en: <https://www.facebook.com/asimtriaorg/videos/10153787889623785/UzpfSTgyNzQ2MDM5MDY4OTcyMToyNTUxOTI5MDI4MjQyODQw/>



Fig. 6: Edición Física de Encuentros Sonoros (2017)<sup>6</sup>

## La invocación del Nuna Mishky por el Vaporkamayoc

Sigue tus propias huellas.

Aprende de los ríos, los árboles, las rocas.

Honra a tus hermanos,

honra a la Madre Tierra,

honra al Gran Espíritu.

Hónrate a ti mismo y a toda la Creación.

Mira con los ojos de tu Alma y comprométete con lo esencial.

El vaporkamayoc interviene en la acción ficcionada rural con su alquimia andina, él dice que definir lo que es real es un acto de poder. Ser capaz de reinventar la realidad es un acto de libertad.

La difusión y la reapropiación de todas las tecnologías, cosmogonías, teosofías, teorías y prácticas que pueden ser utilizadas para reinventar la realidad con libertad y autonomía, son magia mediante los *cut-ups*. La reinvención la recontextualización y audiologías, las herramientas para la configuración sistemática de la realidad en el TCNXMNSM; una causalidad al Devenir Khipunk.

---

<sup>6</sup> Disponible en: <https://soundcloud.com/jose-luis-jacome-guerrero/sets/ati-ymio>





Fig. 7: Residencia Artística Pujinostro Festival de Videocreación VFFF Pujilí – Ecuador (2017)<sup>7</sup>

## La materialización del Sprul-pa Nuna Mihsy

El mensajero Sprul-pa Nuna Mihsy es una construcción mental, el gólem andino, un ente místico anarcolitúrgico creado por los vapor-yachais y vaporcamayocs; como un acto, resultado de la voluntad y la meditación, un fenómeno dotado de consistencia física que es capaz incluso de emitir sabores, olores y sonidos.

Según los vaporyachais, esta materialización espontánea es posible, porque para este mundo el universo entero es un flujo de conciencia y, por lo tanto, no hay ningún fenómeno que exista fuera de esta conciencia. Así el gólem andino se materializa hijo de la crisálida agave, hermano de los apus, encargado de transmitir el mensaje de lxs pospunks xhamanes.



Fig. 8: Residencia artística Pujinostro – Ecuador (2017)<sup>8</sup>

7 Disponible en: <https://vimeo.com/221198181>

8 Disponible en: <http://densidadandina.blogspot.com/2017/06/la-dulce-razon-de-la-amistad-sprul-pa.html>

## **El inicio del viaje inter dimensional del Sprul-pa Nuna Mihsky - la hauntología de los Andes**

Las intervenciones rurales en 60 Hz engendraron una frecuencia incitadora al viaje interdimensional danzando con nudos, el mensajero Sprul-pa Nuna Mihsky o KHI60HZ dispositivo acústico sensorial. Se dice que no podemos trascender nuestras limitaciones o nuestra dependencia de otros seres. Solo podemos vivir con ellos.

Así, el Sprul-pa Nuna Mihsky, mensajero Khipunk, inicia su viaje de prédica.

Vengo desde mi propio centro, oh errantes días.

Desde la infinita soledad de un dios perdido.

Desde mi última noche en la sangre.

Cesar Dávila Andrade

—Los fantasmas llegan del pasado y aparecen en el presente. Sin embargo, el fantasma no puede decirse que pertenece al pasado—. Entonces, ¿la persona ‘histórica’ que se identifica con el fantasma pertenece debidamente al presente? Seguramente no, ya que la idea de un retorno de la muerte frustra todas las concepciones tradicionales de la temporalidad.

La temporalidad a la que está sujeto el fantasma es, por lo tanto, paradójica, al mismo tiempo que ‘regresan’ y hacen su debut aparente.

Jacques Derrida se ha complacido en llamar a este movimiento dual de retorno e inauguración una ‘hauntología’, una acuñación que sugiere un no-origen diferido espectralmente dentro de términos metafísicos fundamentales como la historia y la identidad.

El mensajero Sprul-pa Nuna Mihsky y su khipu es nuestra hauntología andina, el viajero atemporal en prédica por el territorio de los pueblos protoindoeuropeos. En este mundo año del señor 2017, en el Universo Khipunk el tiempo de la todopoderosa Apu Kon Tiki Viracocha 3020.



Fig. 9: Arca de Noé, Ambato – Ecuador (2017)<sup>9</sup>

## Cohete Eva Toea fantasma y gorilas preparando la nave

Acción protorritual parte del “Devenir Khipunk”, conjuro de alquimia andina para los paraísos terrenales artificiales y las ficciones especulativas ecuatoriales. El ‘Ser’, la nave, la voluntad, es una cosa ambigua, lo componen incontables ingredientes, como los que hacen de ti un individuo único, un entendimiento del 100 % es imposible. Sí, tenemos una voz y un rostro para distinguirnos de los demás, pero tus pensamientos y tus recuerdos no son tuyos, no tenemos el sentido de nuestro propio destino. Entonces, la gente se esfuerza en entenderse a sí misma y a los otros, todo eso se funde en una mezcla que nos da vida, origen y existencia. Eso es lo que hace al vivir interesante, solo puedes expandirte y hacer tu voluntad.

*Live act* preparando la nave: composición para TOEA, Mus-hu, Wave Drum, Tunderhand, *Cut-ups* Kenji Kawai, tema del anime *Ghost in the Shell*.

---

<sup>9</sup> Disponible en: <http://densidadandina.blogspot.com/2017/07/khi625-el-viaje-interdimensional-del.html>



Fig. 10: Desde la nave de la Central Dogma, Ambato – Ecuador.<sup>10</sup>

## El primer encuentro público - la prédica primigenia: la identificación - las serpientes de metal

El mensajero Sprul-pa Nuna Mihsky escogió las pautas sonoras para llevar su mensaje al mundo, al igual que los encuentros cercanos del tercer tipo, traduciendo khipus mágicos no descifrados, el lenguaje universal sería el sonido.

“Devenir Khipunk” se pauta como un *liveset* tomando los esquemas del estudio sobre el *Quipu #2* de Carlo Radicati. El mensajero los utiliza como sistema de partitura para generar una composición a 4 canales, los sonidos son aleatorios y totalmente interpretativos. Basados en una secuencia extranumeral, utiliza un bajo eléctrico y un multipistas análogo en 4 canales, cada canal asignado a los datos de las líneas subsidiarias del khipu que interpreta nudos, colores, longitud y son manipulables en directo. La primigenia predica lamentaba: el Ayllu, A-humano.

El movimiento vaporyachai, ancestro futurista, cibermágico, tecnoxamánico, Khipunk, como lo llama el mensajero Sprul-pa Nuna Mihsky; se develará en forma de una ucronía y ficción especulativa, en tendencia a incorporar elementos fantásticos y de ciencia ficción desde los Andes, Sur América precolombina. Sus tramas van a partir de naves de bambú líquido, el metal viviente, bio-redes, la

<sup>10</sup> Disponible en: <https://vimeo.com/224278273>

cura a la muerte, magnetismo, la telepatía, ordenadores ecológicos que se denominan Muyu-Khipus, empatía, hauntonlogías, teología femenina, Amazonas en las montañas, humanismo, la no conquista del Abya Yala y las posibilidades cuánticas neoindianas en otra dimensión, donde la toda poderosa Apu Kon Tiki Viracocha reina por los siglos de los siglos, amén.



Fig. 11: Centro de Arte Contemporáneo, Quito – Ecuador<sup>11</sup>

## **La segunda prédica: El “Devenir Khipunk” CDMX La diferenciación - el aliento de jaguar ¿Cómo decir nosotrxs?**

Todo hombre y toda mujer es una estrella en un universo, esto implica la ampliación de la conciencia para abarcar a todas las demás conciencias, el amor bajo la voluntad parece ser el código, lo pasivo y lo activo del ser manifestado en el ahora, de esa forma decimos nosotrxs; haciendo, ficcionando, narrando la contemporaneidad futura andina.

Ciudad de México es densidad en esencia, un crisol para el universo Khipunk, un portal para el Vaporkamayoc, este se abrió en el Festival Transitiomx a través de las ondas de “Radio Parlamento” y los códigos de la publicación Khipunk. Todos los números son infi-

<sup>11</sup> Disponible en: <https://vimeo.com/233702345>

nitos, todos son él mismo; en esta versión del Festival Transitiomx “Cómo decir Nosotrxs” se generó una correspondencia extraordinaria entre comunidad, magia, arte y tecnología.

El “Devenir Khipunk” como un espíritu virus, energía inspiradora, idea que hoy danza de mente en mente, evolucionando en un camino de iluminaciones alquímico andinas, que se evaporan en un eterno canto andino de poesía divina.

Alzamos el cáliz de sangre de sábila y brindamos por las ideas nuevas que son vida nueva, en este universo somos todxs estrellas, en la Mesoamérica del siglo XXI, una constelación de arnautas se reunió e hicieron resonar sus voluntades al infinito y más allá.



Fig. 12: Festival Transitiomx, Ciudad de México – México (2017)<sup>2</sup>

## **La tercera predica khipunk** **Rituales con la madera que escucha** **Integración - el vuelo del colibrí**

Rituales con la madera viva que escucha, a la luz de la luna llena en días de muertos, remedios mágicos de reflexiones filosófico-místicas en ellas, solemos ver lo que realmente está frente a nosotrxs, y los árboles se transforman en el bosque cuántico, de sus entrañas convenimos cavar en lo profundo y sacar a la luz lo que está debajo, llevándola a la superficie, y fertilizar luego ese

<sup>2</sup> Disponible en: <https://joseluisjacomeguerrero.blogspot.com/2017/09/el-khipunk-la-vida-es-vapor.html>

suelo para las nuevas semillas, la *wood wide web* ha hablado y en sus palabras; «hongos, vegetales y animales somos uno; lxs homocosmicusfungí».

El Universo siempre nos está ofreciendo guías, señales y mensajeros, el Sprul-pa Nuna Mihsky dice:

Sus cuerpos están procesando muchísima información hacia un salto A-humano, los sueños que dan forma a sus creencias y prácticas colectivas serán construidos, narrados y ficcionados desde las montañas, las selvas, los mares de sur. Las raíces fluorescentes son ese derecho a ser y reconocerse monstruos a partir de la imaginación, la Densidad Andina, la ficción y la ciencia en narraciones contemporáneas de mestizos neoandinos, raros y espeluznantes.



Fig. 13: Quinta de Juan Montalvo, Ambato – Ecuador (2017)<sup>13</sup>

## **Revelaciones aleatorias Divagaciones del mensajero La madre ira y los ultracuerpos**

El cuerpo que parece no haber estado jamás con vida, un cuerpo intacto, esperando por el habitante virus animal, vegetal, espacial, el alienígena sustituto del ser, en el cuerpo virgen, hay un futuro en el pasado hoy.

---

<sup>13</sup> Disponible en: <http://densidadandina.blogspot.com/2017/11/khipunk-rituales-con-la-madera-que.html>



Fig. 14: Edición sonora para web Capítulos del desafío a Linneo.<sup>14</sup>

## **Nunca grabaciones, la despedida del mensajero En la ciudad de York Trascendencia - la visión del águila**

Se descifró el código khipu, música en todos y cada uno de los elementos que configuran nuestra realidad, el mensajero ha transmutado, el código que será suplantado por la idea alien del virus palabra.

En el mundo Khipunk, la Densidad Andina es el ‘conocimiento nuevo’, somos y estamos permanentemente en intercambio e interdependencia con todo lo creado, y estamos influenciados por las energías cósmico-telúricas de la vida.

La posición cenital del Ecuador, ‘equilibrador del mundo’ que une y no separa, fue el territorio elegido por el mensajero, porque somos luz y sombra en ponderación.

—Arriba las chacanas, mis runas, es momento.

Desde las interdimensiones el mensajero nos susurra —todo pasa, el virus es la palabra y la terapia es la meditación.

Como un poeta, un loco, un visionario de las relaciones sociales y culturales, su visión abstracta de la hermandad, la vida y el arte se conjugaron en esta hermosa posibilidad de formar parte de una familia universal Humano Cósmica Fungí, su llamado a la esperanza, un oasis para la humanidad que vive su día a día en la

<sup>14</sup> Disponible en: <https://soundcloud.com/jose-luis-jacome-guerrero/sets/la-madre-ira-y-los-ultracuerpos>



adversidad y el encuentro, unidas por los surcos que noche a noche soñamos, un universo paralelo se abre donde la conquista del Abya Yala jamás ocurrió.

Estos surcos han servido para la siembra de una nueva idea semilla; la de la comprensión, el amor, la empatía y qué mejor agua para regarla que el ruido, la especulación científica-ritualista y el espíritu de cientos de nuevas runas que están arando en el porvenir donde la todopoderosa Apu Kon Tiki Viracocha reina por los siglos de los siglos, amén.



Fig. 15: La Densidad Andina en el BAM New York City.<sup>15</sup>

## Glosario

Hierofanía: acto de manifestación de lo sagrado, conocido también entre los hinduistas y budistas con la palabra de la lengua sánscrita *daršana*, y, en la forma más concreta de manifestación de un dios, deidad o numen, se denomina teofanía.

TCNXMNSM: ‘producción de imaginarios’. Los piratas e indios pelean por mantener sus territorios virtuales o físicos, sufren una persecución implacable y tienen un enemigo en común: los dueños del mundo.

---

<sup>15</sup> Disponible en <http://levyarchive.bam.org/Detail/occurrences/17833>

Sprul pa'i sku: Alternativamente conocido como el Cuerpo de Creación, Cuerpo Creativo, Manifiesto, Cuerpo de Manifestación, etc. La forma corta es *sprul sku*.

Khipunk: Este concepto plantea una filosofía y arte retrofuturista, que basa sus preceptos en la narrativa especulativa y la cosmovivencia andina, mezclados con la estética del *steampunk*.

## Referencias

- Attali, J. *Ensayo sobre la economía política de la música*. Madrid: Siglo XXI, 1995.
- Ayala, R. R. *Mitos y Leyendas de los Incas*. Barcelona: Brontes, 2011.
- Burroughs, W. S. *La revolución electrónica*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- Cage, J. *Silencio conferencias y escritos*. Los Ángeles: Ardora, 2002.
- Campana, C. *Iconografía del pensamiento andino*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego Upao, 2015.
- Dávila Vásquez, J. *César Dávila Andrade: Obra poética*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, 2007.
- Dell, C. *Ciencias ocultas, hechicería y magia: Una historia ilustrada*. Barcelona: Blume, 2016.
- Estermann, J. *Filosofía andina: estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Quito: Abya Yala, 2015.
- Fisher, M. *Lo raro y espeluznante*. Barcelona: Alpha Decay, 2018.
- Panikkar R. *Mito, Símbolo, Culto*. Vol. IX, Tomo 1. Milano: Jaca Book, 2008.
- Powell, J. *Derrida para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente, 2004.
- Villoldo, A. *Las cuatro revelaciones*. Málaga: Sirio, 2006.
- Yungan, R. *Kuri Mallku Ñucanchi Kichwa Shimita Yachashunchik, Gramática y Diccionario Kichwa*. Ambato: Dirección Provincial de Cultura de Tungurahua del MCYP, 2009.