

INSTALLATION · CRISTIAN VILLAVICENCIO
& MÓNICA GARCÉS-RUIZ

MYCO RESILIENCE FICTION

Des champignons pour dépolluer les sols ?

08/10/2022 - 23/10/2022

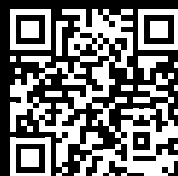
Vernissage vendredi 07/10 de 12h00 à 14h00
Louvain-la-Neuve, Musée L

A N I M
A L · E · S

 **UCLouvain**
CULTURE



INFOS SUR :
WWW.UCLOUVAIN.BE/CULTURE



MYCO RESILIENCE FICTION

ARTIST

Prof. Cristian Villavicencio

PROMOTORS

Dr. Mónica Garcés-Ruiz,

Prof. Stephan Declerck

EXHIBITION CREDITS

This project was made with assistance of:

Université catholique de Louvain

CESAMM Team, Philippe Charue (MUCL), Benoît Herman (iMMC/CREDEM), Frédéric Blondeau (UCLouvain Culture), Anne Colla, Gwenaël Thomas (MuséeL), Régis Lomba (MakiLab), Justine Lebrun

Universidad de las Artes

William Herrera, Olga López, Bradley Hilgert, Xavier Patiño, Diana Medina, Centro de Innovación y Producción MZ14, Tania Navarrete, Gabriela Fabre, Fredy Vallejos

Acknowledgments:

Christopher Walker (Royal Botanic Garden Edinburgh, Edinburgh, United Kingdom), Ariadna Picart Pico, Gabriela Cabrera

Supported by:

Fonds pour la recherche-création de l'UCLouvain, Subvenciones Artes Plásticas y Visuales de Gobierno Vasco, Universidad de las Artes

Myco Resilience Fiction es un proyecto artístico que especula sobre la simbiosis entre hongos micorrízicos arbusculares (HMA) y raíces de plantas sudamericanas. ¿Qué podríamos aprender o imaginar de esta asociación beneficiosa?

Myco Resilience Fiction es el resultado de una estrecha colaboración entre los investigadores del laboratorio de micología de UCLouvain y el artista ecuatoriano Cristian Villavicencio. Esta instalación se basa en la vida subterránea, la simbiosis y métodos científicos microbiológicos.

Este proyecto diseñado para el “Musée universitaire de Louvain” (Musée L - Bélgica) muestra una serie de esculturas, proyecciones de video, obras de luz y sonido, que emergen de las estructuras microscópicas de hongos micorrízicos arbusculares. Estos están ampliamente esparcidos y son capaces de vivir en suelos contaminados, en simbiosis pueden ayudar a plantas a establecerse y restaurarse. Por lo tanto, estos hongos presentan una alternativa biológica que abre una puerta para una agricultura sostenible y la descontaminación de suelos. Influenciados por esta simbiosis beneficiosa, utilizamos el imaginario de la ciencia ficción para especular sobre nuevas formas de relaciones sociales mutuas en las que los humanos podamos aprender de la vida microscópica.

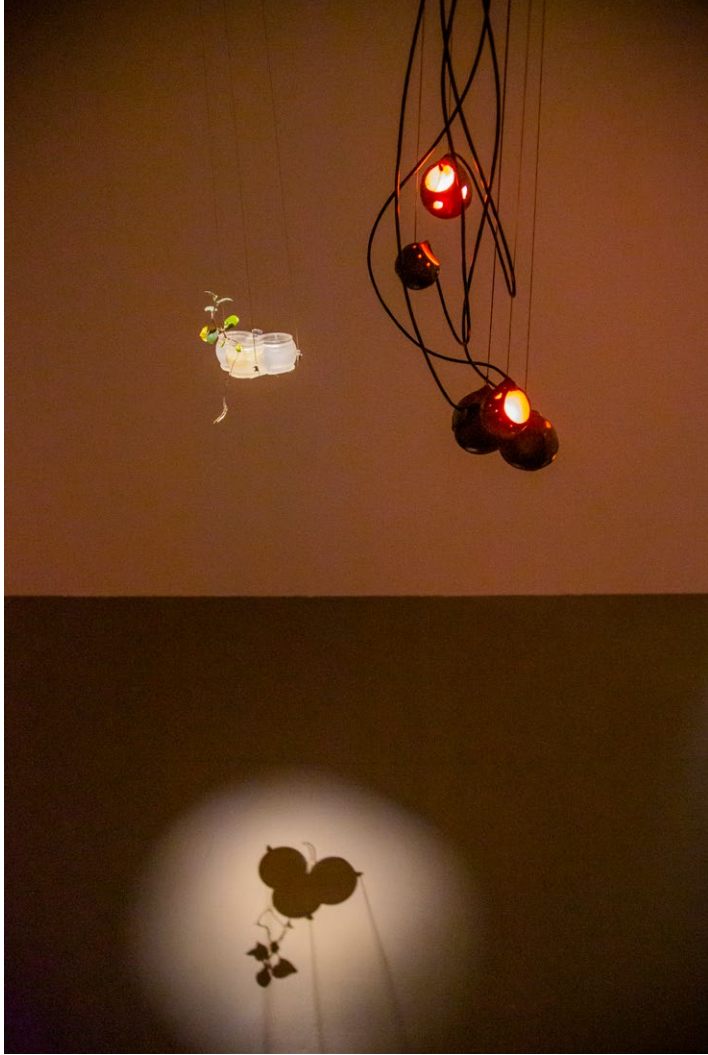
Este proyecto donde las artes y las ciencias se cruzan fue supervisado por el Pr. Stéphane Declerck y Dra. Mónica Garcés-Ruiz (Laboratorio de Micología en el Instituto Tierra y Vida, Universidad Católica de Lovaina). El proyecto cuenta con el apoyo de “research creation found” de UCLouvain, patrocinado por UCLouvain Culture, el Gobierno Vasco y la Universidad de las Artes, Guayaquil.



“Myco Resilience Fiction” en “Musée universitaire de Louvain” (Musée L - Belgique, 2022). Cristian Villavicencio en colaboración con investigadores laboratorio micología Pr. Stéphane Declerck y Dra. Mónica Garcés-Ruiz (UCLouvain).



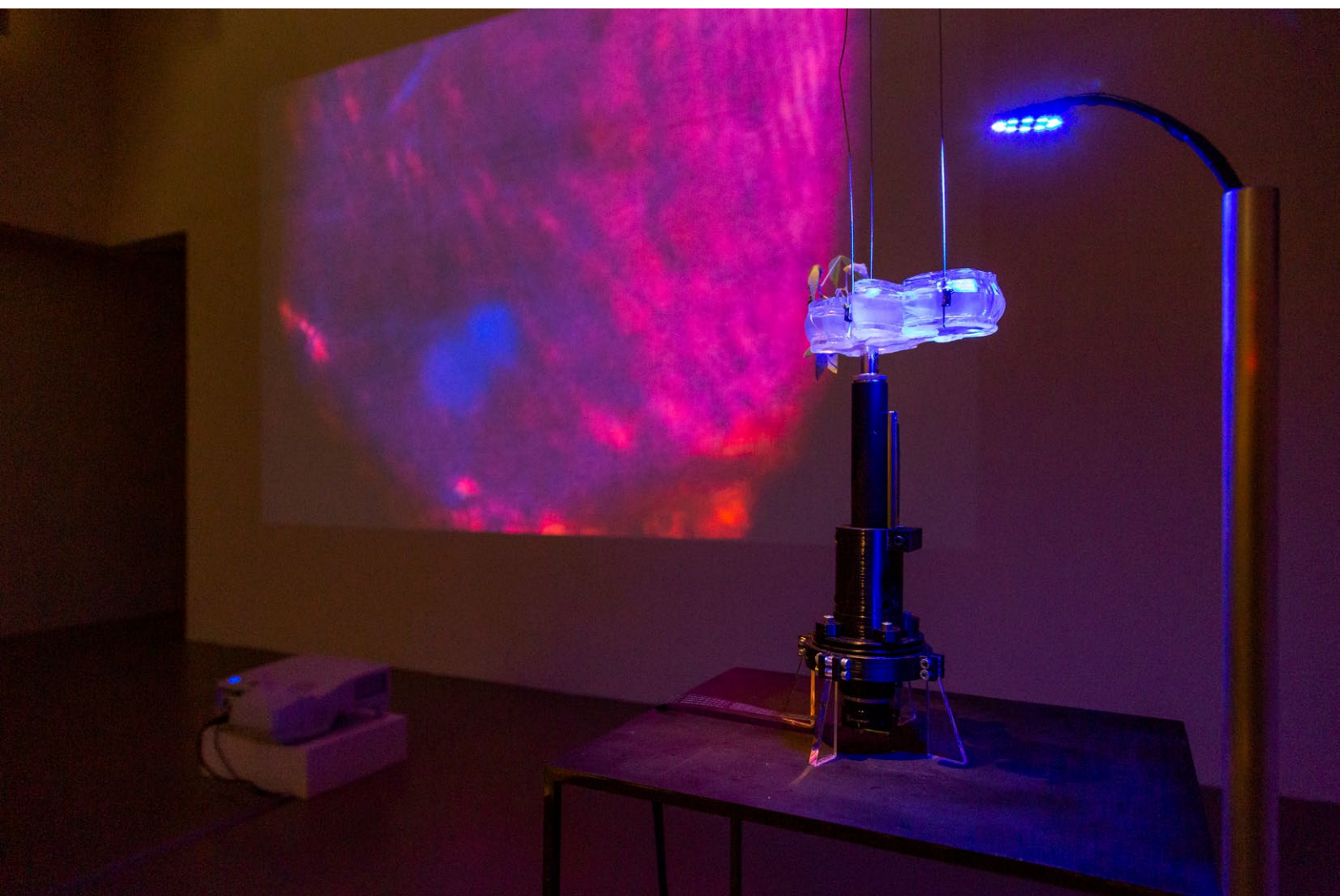
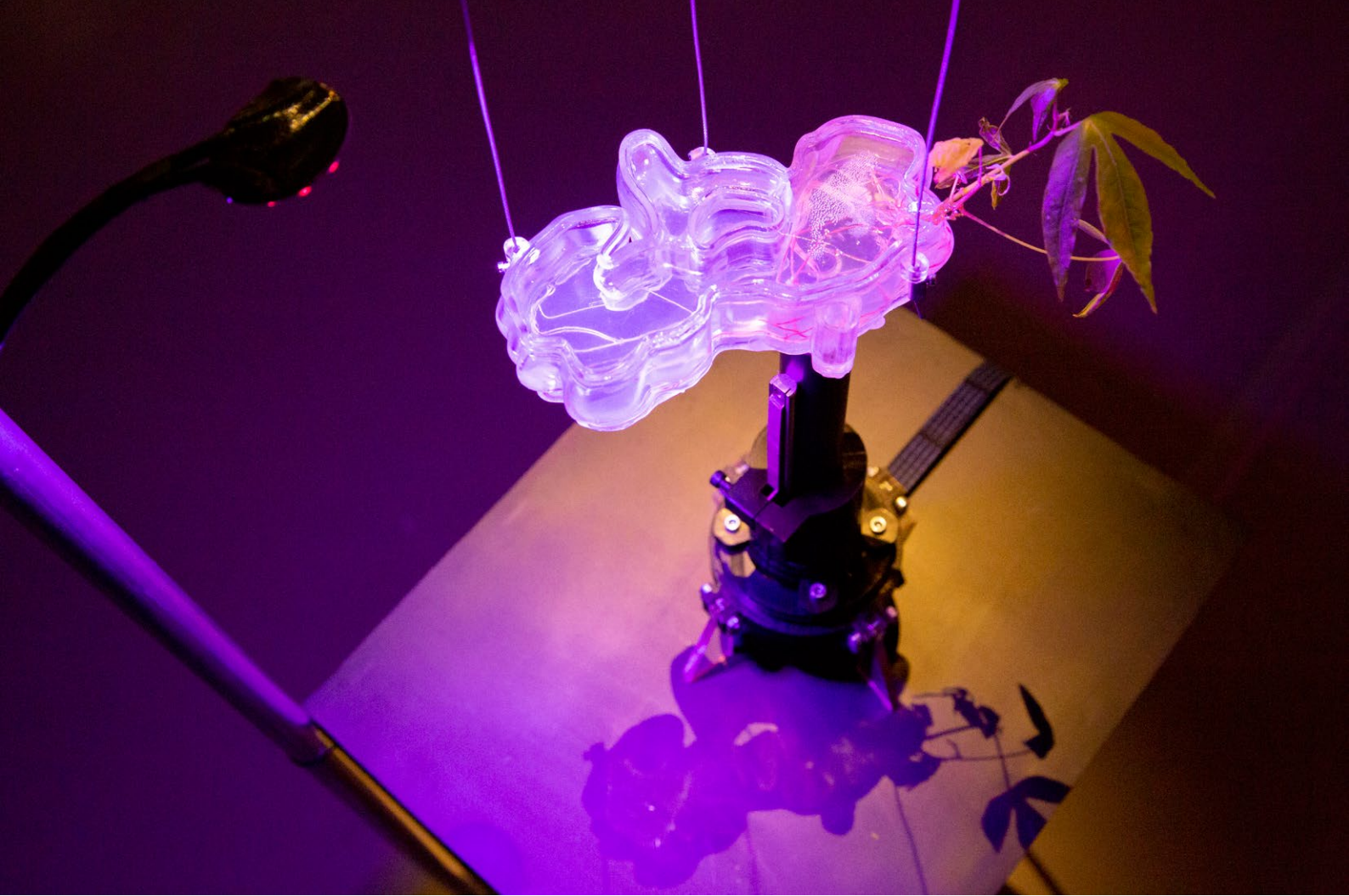
"Myco Resilience Fiction" en "Musée universitaire de Louvain" (Musée L - Belgique, 2022). Cristian Villavicencio en colaboración con investigadores laboratorio micología Pr. Stéphane Declerck y Dra. Mónica Garcés-Ruiz (UCLouvain).



“Esporas” cerámica, luz programada, sistema de resonancia.
“Mycorriza” planta de papa en simbiosis con hongos micorrizicos, impresión 3D, agar, sistema lumínico.



"Mycorriza landscape" microscopio



"Mycorriza landscape" microscopio YUMI de la colección de Musée L (UCLouvain), hongos micorrizicos, circuito cerrado.



Documentación del proyecto **“Myco Resilience Fiction”** en “Musée universitaire de Louvain” (Musée L - Bélgica, 2022).

Vernissage de l'installation Myco Resilience Fiction
Vendredi 7/10/22 de 12h à 14h au Musée L

-
As humans, how can we approach and explore the symbiosis between arbuscular mycorrhizal (AM) fungi and the roots of plants that happens underground at microscopic level? What could we learn or imagine from this beneficial association?

Myco Resilience Fiction is the result of a close collaboration between the researchers of the laboratory of mycology at UCLouvain and the Ecuadorian artist Cristian Villavicencio of Universidad de las Artes. This art installation inspired in underground life, symbiosis of AM fungi with plant roots, and microbiological scientific methods.

This project designed for the "Musée universitaire de Louvain" (Musée L) shows a series of sculptures, video projections, sound and light works, which emerge from the microscopical structures of AM fungi. These fungi are widespread distributed and capable of living in polluted soil potentially helping plants to establish and restore them. Therefore, AM fungi present a biological alternative that brings hope for a sustainable agriculture and soils depollution. Persuaded by this beneficial symbiosis, we used the sci-fi imaginary to speculate about new forms of mutual social relations that humans can learn from microscopic life.

This project where arts and sciences intersect is supported by the UCLouvain research-creation funding, sponsored by UCLouvain Culture, Basque Government and the Universidad de las Artes. It is hosted by the Musée L, and supervised by Pr. Stéphane Declerck and Dr. Mónica Garcés-Ruiz (Earth and Life Institute, UCLouvain).

Promoters: Dr. Mónica Garcés-Ruiz, Prof. Stephan Declerck (SST/ELI/ELIM)

Artist: Prof. Cristian Villavicencio (University of the Arts Guayaquil)

-
This project was made with assistance of:

Université catholique de Louvain

CESAMM Team, Philippe Charue (MUCL), Benoît Herman (iMMC/CREDEM), Frédéric Blondeau (UCLouvain Culture), Anne Colla, Gwenaël Thomas (Musée L), Régis Lomba (MakiLab), Justine Lebrun.

Universidad de las Artes

William Herrera, Olga López, Bradley Hilgert, Xavier Patiño, Diana Medina, Centro de Innovación y Producción MZ14, Tania Navarrete, Gabriela Fabre, Fredy Vallejos.

Acknowledgments:

Christopher Walker (Royal Botanic Garden Edinburgh, Edinburgh, United Kingdom), Ariadna Picart Pico, Gabriela Cabrera

Supported by:

Fonds pour la recherche-création de l'UCLouvain
Subvenciones Artes Plásticas y Visuales de Gobierno Vasco
Universidad de las Artes

