

Semblanzas de los autores

ARTÍCULOS

Beatriz Elena Acosta Ríos

Magíster en Estética, docente investigadora de la Facultad de Artes y Humanidades, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, calle 47 #85-20.

Candice Didonet

Candice Didonet es artista e investigadora del cuerpo. Estudiante del programa de Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Francisco José de Caldas, en la Facultad de Artes (ASAB) en Bogotá. Profesora adjunta del Departamento de Artes Escénicas de la Universidad Federal de Paraíba en la ciudad de João Pessoa, Brasil. Tiene maestría en Danza con beca de la Fundación de Apoyo a la Investigación del departamento de Bahía y especialización en Estudios Contemporáneos en Danza por la Universidad Federal de Bahía. Tiene pregrado por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo en Comunicación de las Artes del Cuerpo con becas del Programa de Iniciación Científica PIBIC/CEPE y la Fundación São Paulo.

Coraima Torres

Guayaquileña. Egresada de la carrera de Cine de la Universidad de las Artes. Comunicadora social y periodista feminista. Experiencia en dirección de cine y escritura de guiones con enfoque de género y DD. HH. Es parte del grupo de investigación del ILIA. Actualmente es coordinadora del colectivo comunicacional Efecto Latam. En TikTok crea contenido en cuentas como La Roja y Crítica Roja. Desde la comunicación y el cine sus líneas de investigación son la desigualdad, la memoria, la violencia simbólica, las representaciones de la mujer en la imagen y capitalismo informacional.

Elena Alexandra Londoño Segura

Magíster en Psicología con mención en Intervención Psicosocial y comunitaria, por la Universidad Politécnica Salesiana. Licenciada en Psicología por la Universidad Técnica Particular de Loja. Licenciada en Artes con mención en Actuación, por la Universidad Central del Ecuador. Tecnóloga en Producción Audiovisual por el Instituto Tecnológico Cellini.

Jamysson Ian Lima Souza

Jamysson Ian Lima Souza es un activista del cuerpo y del piso que desarrolla investigaciones-creaciones relacionadas con la performance

urbana y temas de censura a las artes del cuerpo en tiempos contemporáneos. Actualmente es estudiante vinculado al pregrado en Danza de la Universidad Federal de Paraíba con beca del Programa de Iniciación Científica PIBIC/Cnpq.

Juan Diego Parra Valencia

Ph. D. en Filosofía, docente investigador de la Facultad de Artes y Humanidades, Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, calle 47^a #85-20.

María Alejandra Zambrano

María Alejandra Zambrano, Ph. D., es directora de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes, Ecuador. Obtuvo su licenciatura en Estudios de Paz y Justicia en Wellesley College, Estados Unidos. Terminó su doctorado en Literatura Iberoamericana de la Universidad de Texas en Austin, así como una especialización en manejo de organizaciones no gubernamentales. Su investigación se centra en la historia de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, la representación del liberalismo en la literatura latinoamericana del siglo XIX y las pedagogías artísticas comunitarias. Asimismo, es fundadora y directora ejecutiva de La Poderosa Media Project, organización sin fines de lucro cuya misión es promover la autonomía creativa de niños, niñas y jóvenes a través de programas comunitarios de artes narrativas y visuales.

María Giuliani Zambrano

María Giuliani Zambrano, Ph. D., es docente-investigadora de la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Obtuvo su Ph. D. en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Texas en Austin. Su trabajo aborda las prácticas de liberación, resistencia, memoria y justicia en escrituras y poéticas en contextos de violencia, catástrofes y represión. También investiga las conexiones entre derechos humanos y literatura, especialmente el derecho a narrar. Es creadora de *Buscamos en el silencio de las cosas*, obra que indaga en la poética de los objetos postcatástrofe como ejercicio de memoria y duelo colectivos. Actualmente, dirige el proyecto *Crónicas al borde*, pódcast de no ficción e intervenciones sonoras alrededor de historias de transformación, suspensión y cambio en la historia de vida y su relación con temáticas de derechos humanos.

María de la Paz Guarderas Albuja

Psicóloga. Máster en iniciación a la investigación en Psicología Social. Ph. D. en Psicología Social. Docente de la Universidad Politécnica Salesiana. Coordinadora de la Red Interuniversitaria de Investigación Feminista sobre aco-sexual.

Mateo Yepes Serna

Es comunicador social de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y magíster en Comunicación Transmedia de la Universidad Eafit de Medellín. Ha ejercido como periodista en medios como *La Patria*, en donde ganó el Premio de Periodismo Ciudad de Manizales por el texto «No hay plan, maestro» sobre la situación del espacio público en su ciudad. Reportero y editor creativo en el medio de investigación *Cuestión Pública*. Actualmente es editor general del medio alternativo *Ciudad Morada*.

Natalia Carolina Marcos Ruiz

Docente e investigadora nacida en Buenos Aires, Argentina y nacionalizada ecuatoriana. Es licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires y magíster en Estudios de la Cultura por la Universidad Andina Simón Bolívar sede Quito. Docente del Departamento Transversal en la Universidad de las Artes (2016), imparte las asignaturas Política y Cultura en América Latina; Economía Política; Ciudad, Espacio Público y Prácticas Artísticas; y Debates sobre Artes, Feminismo y Género.

Néstor Julián Restrepo Echavarría

Doctor en Política, Comunicación y Cultura por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Estudios Latinoamericanos mención Política por la Universidad de Salamanca, España. Especialista en Estudios Políticos con énfasis en Geopolítica (Universidad Eafit). Politólogo (Universidad Nacional de Colombia). Comunicador Social (Universidad Luis Amigó). Profesor titular de la Escuela de Artes y Humanidades, coordinador de la Maestría en Comunicación Política de la Eafit.

Santiago Benjamín Hidalgo Maldonado

Estudiante de Psicología de la Universidad Técnica Particular de Loja. Director general en Sabueso Azul, servicios artísticos integrales. Posee estudios de música, composición musical, canto, guitarra, teatro, expresión corporal, *clown*, escenografía y utilería. Exdirector de la ONG Ciudadarte, Corporación Cultural y de Comunicación. Es autor y coautor de temas musicales para proyectos artísticos y culturales del país.

ESTUDIANTINA DEL IPC

Autora principal:

Vanessa Jordán Beghelli (Cali, Colombia).

Investigadora, psicóloga y música. Doctora en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, magíster en Psicología con énfasis en Investigación de la Universidad Nacional de Colombia y psiacóloga de la Pontificia Universidad Javeriana. Coordinadora de investigación de la Fundación para el Desarrollo Humano y las Artes Desarrollarte en Cali, Colombia. Tiplista de la Estudiantina del IPC (2017–2021) y de Musicar Ensamble.

Coautores:

Diego Germán Gómez García (Ginebra, Valle, Colombia).

Investigador, músico, bandolista y cornista. Maestro en Música con énfasis en Corno Francés de la Universidad del Valle en Colombia y técnico laboral en música con énfasis en Bandola Andina Colombiana de la Fundación Canto por la Vida. Coordinador del Semillero de Investigación en Música del IPC, docente de la Escuela de Música del IPC e integrante de la agrupación Trío de Ida y Vuelta. Actual director de la Estudiantina del IPC y de Musicar Ensamble.

Santiago Castiblanco Aguilar (Bogotá, Colombia).

Músico egresado del IPC, estudiante de la licenciatura en Artes de la Universidad Uniminuto y estudiante de Ingeniería Sanitaria y Ambiental de la Universidad del Valle. Monitor del Centro de Investigaciones del IPC y de la Fundación Desarrollarte. Bandolista de la Estudiantina del IPC y de Musicar Ensamble.

Salma Canabal Quintero (Cali, Colombia).

Música egresada del IPC y estudiante del programa de Música de la Universidad del Valle, Buga. Monitora de investigación de la Fundación Desarrollarte. Bandolista de la Estudiantina del IPC y de Musicar Ensamble.

Juan Pablo Torres León (Ibagué, Colombia).

Músico egresado del IPC, estudiante de la licenciatura en Artes de la Universidad Uniminuto y técnico laboral en Educación Física y Deporte. Monitor de investigación de la Fundación Desarrollarte. Tiplista de la Estudiantina del IPC y de Musicar Ensamble.

Christian Bolaños Velasco

Músico egresado del IPC y estudiante de Música de la Universidad del Valle. Monitor de investigación de la Fundación Desarrollarte. Guitarrista de la Estudiantina del IPC y de Musicar Ensamble.

Christian Parra Villa

Músico egresado del IPC. Monitor del Centro de Investigaciones del IPC y de la Fundación Desarrollarte. Guitarrista de la Estudiantina del IPC (2017–2022) y de Musicar Ensamble.

<<CONTRAPUNTEO>>

Mauricio Carmona Rivera (Medellín, Colombia).

Artista plástico del Instituto de Bellas Artes e Historiador de la Universidad Nacional de Colombia; intercambio académico Facultad de Filosofía, Universidad de Barcelona. Cofundador e integrante de Taller 7 (2003-2018) y Policéfalo Films (desde 2017). Ha recibido varias becas y distinciones: nominado Premio Luis Caballero, Idartes, Bogotá; beca de Creación para Artista de Larga Trayectoria, Alcaldía de Medellín; beca de Creación en Arte Público, Alcaldía de Medellín. Ha realizado residencias artísticas en Eighth, Critical Institute for Arts and Politics y FaveLab, Atenas, Grecia; Hangar, Barcelona, Beca de Circulación Internacional, MinCultura.

Ana Mariah Harcha

Artista e investigadora escénica. Doctora en Filología Española especializada en estudios teatrales por la Universidad de Valencia. Académica del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes, de la Universidad de Chile y coordinadora del Núcleo de Creación e Investigación: Arte, Política y Communitas. Participa también del grupo de investigación Artea, de la Universidad de Castilla-La Mancha. Fue merecedora del Premio Altazor a las Artes Nacionales. Su línea de trabajo aborda principalmente las relaciones entre teatralidades, memorias colectivas y prácticas políticas, en vínculo con los territorios en donde estas se manifiestan y acontecen.

PachaQueer

Somos una trinchera ameba de performance y política donde nuestras cuerpos disidentes, itinerantes y autogestivas infectadas por lxs anarca-trans-feminismxs disparamos contra la violencia patriarcal desde mayo de 2013. Camufladas en prácticas de no arte, anticultura y deformación, conspiramos por la emancipación de las cuerpos y liberación de lxs pensamientos. En complicidad con la CoCa & la MoTa, monstras del génerx acuerpadas en la subversión del placer y en la brujería cuyera, abrimos-la-cula al fluir y al devenir, en zorreridad y autosodomía.

