

Revista N.º 4
Guayaquil, Ecuador
octubre 2021
ISSN: 2697-3596

Complejidad en producciones musicales interdisciplinarias basadas en diseños sonoros

Aurora Lechuga Rodríguez

Doctoranda en Pedagogía

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

aura_lechu@yahoo.com.mx

RESUMEN

A partir del proyecto ambiental de conservación de la especie Amazona Lilacina¹ describimos aquí la relación de colaboración susceptible de darse entre diversas licenciaturas de la Universidad de Artes de Guayaquil, el actual desarrollo tecnológico y la intervención social. Abordamos el marco teórico de la complejidad desde la propuesta de educación artística de la UArtes y resaltamos las bondades que reporta la aplicación de la obra musical con perspectiva interdisciplinaria. El abordaje metodológico descriptivo y contextual nos permite incorporar información derivada de algunas entrevistas, destacar las bondades que derivan del trabajo realizado con un enfoque interdisciplinario y describir los aportes que, al campo de la investigación en artes, y las relaciones entre

1 Especie de loros de cuerpo verde, cabeza roja, con una línea de tonalidad lila en su frente. Especie endémica del Ecuador, en peligro de extinción, y que únicamente habita en el bosque seco y el manglar de regiones de la Costa. El proyecto lo dirige la bióloga Ivette Solís Ponce, quien desde el 2017 lo gestiona primordialmente en las provincias ecuatorianas Santa Elena, Manabí y Guayas.

hombre, artes, tecnología y equilibrio ecológico, brinda una propuesta artística basada en diseños sonoros.

PALABRAS CLAVES: Educación artística, interdisciplinariedad, diseño sonoro, producción musical.

TITLE: Complexity in interdisciplinary musical productions based on sound designs

ABSTRACT

From the environmental project for the conservation of the Amazon Lilacina species, we describe here the collaborative relationship likely to occur between various degrees of the University of Arts of Guayaquil, the current technological development and social intervention. We address the theoretical framework of complexity from the artistic education proposal of the UArtes and we highlight the benefits of the application of musical work with an interdisciplinary perspective. The descriptive and contextual methodological approach allows us to incorporate information derived from some interviews, highlight the benefits that derive from the work carried out with an interdisciplinary approach and describe the contributions that, to the field of research in arts, and the relationships between man, arts, technology and ecological balance, offers an artistic proposal based on sound designs.

KEYWORDS: art education, interdisciplinarity, sound design, music production.

Introducción

Desde el enfoque epistemológico de la complejidad nos acercamos a desentrañar las virtudes del proyecto educativo interdisciplinar denominado Amazona Lilacina,² proyecto ambiental donde comunidad, educación, ciencia y arte se reúnen, y en el cual desde hace algunos años viene desarrollando la bióloga y maestra Ivette Solís, de 29 años, quien desde el 2017 lo gestiona en tres provincias: Santa Elena, Manabí y Guayas, donde habita la Amazona Lilacina. La motivación central ha sido apoyar la preservación de esta ave psitácida, endémica del Ecuador, declarada en peligro crítico de extinción por la Unión Internacional para la

2 El proyecto también se denomina “Amazona Lilacina: Artes Integradas a Modelos de Gestión Ambiental”. Para mayor información ver: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2021/03/30/amazona-lilacina-proyecto-ambiental-donde-comunidad-educacion-ciencia-y-arte-se-juntan/>

Conservación de la Naturaleza (IUCN). El correspondiente Programa de Conservación de este loro dio inicio en 2017, sumándose a él, desde la UArtes, el ya citado proyecto interdisciplinar.

Siguiendo las tendencias más recientes de la investigación educativa, la UArtes también se plantea el problema entre el ser y el hacer de las profesiones que en ella se imparten, oposición que se resiste a ser abordada desde una perspectiva reduccionista y disciplinaria. En el proyecto participan como voluntarios estudiantes de biología e ingeniería ambiental. Con ellos, alumnos de la Universidad de las Artes intervienen como pasantes a través de prácticas preprofesionales con Vínculo con la Comunidad. El devenir, trascendencia e incidencia de sus disciplinas en relación con los más distintos entornos sociales se resuelve desde la perspectiva de educación artística interdisciplinaria, con lo cual aprovecha la sinergia resultante de la interacción entre las diferentes áreas del conocimiento artístico y otros ámbitos adicionales como la pedagogía, la antropología o el avance tecnológico. Se plantean, de esta manera, proyectos colectivos con impacto local, nacional y mundial. Acudiendo a la perspectiva teórica del 'pensamiento complejo' planteada por Morin,³ se puede decir que estas 'interacciones' interdisciplinarias han de vincularse de manera central con algún 'fenómeno emergente', concepto este que sirve para comprender, por ejemplo, cómo la educación artística ha de tomar en cuenta diversos factores que al interactuar ofrezcan resultados aplicados a contextos únicos y complejos. Por ejemplo, los alumnos de Artes Sonoras y Artes Visuales colaboran en la realización de una miniserie animada para concientizar acerca de la especie de loros y darla a conocer. El proceso lo dirige y produce Benjamín Vélez, diseñador y productor audiovisual.

3 Edgar Morin. *Introducción al pensamiento complejo* (Barcelona: Gedisa, 1990).

Contexto académico interdisciplinario del Programa Amazona Lilacina

La noción de objeto sonoro, aparentemente simple, nos obliga rápidamente a apelar a la teoría del conocimiento, y a las relaciones del hombre con el mundo...

Pierre Schaeffer⁴

En la actualidad, el profesional del arte ha de adaptarse al concepto de arte contemporáneo.⁵ En consonancia, desde la academia o las universidades el perfil de egreso orienta a los alumnos hacia la investigación, la innovación, la creación y la participación con perspectiva transformadora, tanto a nivel local como regional o incluso internacional. Así, la nueva organización curricular apoyada en la interdisciplina⁶ busca que los estudiantes de arte dominen un oficio y adicionalmente forjen una transformación conceptual de su ejercicio, se atrevan a modificar el estatus de las cosas, y se aventuren a explorar otros lenguajes; o sea, al mismo tiempo que exploran las nuevas tecnologías o recursos multimedia. Se pretende, entonces, atender a una educación donde el artista sea investigador del arte, lo mismo que promotor de proyectos de impacto social. De esta manera, los nuevos profesionales se apropian de imágenes, formas de épocas y lugares distintos e incorporan elementos de representación a su obra, debido a esta concepción de educación artística ‘posmoderna’, pues pueden adoptar también como desafío el trabajar desde la incertidumbre, el caos, la complejidad, y la innovación, íntegramente para desafiar las verdades absolutas o los conocimientos homogéneos, propios de la tradición.

Diego Benalcázar, coordinador de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora de la UArtes, resume así algunos de los ele-

⁴ Pierre Schaeffer. *Tratado de los objetos musicales* (Madrid: Alianza, 1998): 262.

⁵ Arthur Efland, Kerry Freedman y Patricia Stuhr. *La educación en el arte posmoderno* (Barcelona: Paidós, 2003).

⁶ Jurjo Torres Santomé. *Globalización e interdisciplinariedad. El currículum integrado* (Madrid: Morata, 2012).

mentos que han influido de manera significativa en la creación del Programa de Conservación que nos ocupa:

La Universidad de las Artes ofrece espacios, herramientas teóricas y técnicas para que los estudiantes de todas las licenciaturas cuenten con un criterio personal y profesional para que generen proyectos con un alto impacto social. La carrera de Producción Musical busca formar productores versátiles, creadores e investigadores que cuenten con los medios tecnológicos y artísticos para generar nuevas propuestas. Al respecto, el Departamento Transversal de la UArtes es algo fundamental, porque es una especie de laboratorio-taller interdisciplinario donde los estudiantes de todas las carreras se reúnen para tomar clases, por ejemplo, de Historia y Teoría de las Artes, pero el departamento surgió como un espacio para que los estudiantes interactúen en el espacio físico que es el aula, con la posibilidad del reflexionar y conocer las opiniones de sus compañeros de otras disciplinas. En algún momento estás sentado con la gente de teatro, de cine, o con los de literatura y es ahí donde ocurren esas ideas o proyectos que ni siquiera son los que se pensaba serían los de la clase. Los chicos, ya por su propia motivación, empiezan a realizar eventos, shows, muestras, obras interdisciplinarias. Entonces, los momentos o encuentros son los que resultan altamente redituables y significativos.⁷

En ese contexto de innovación educativa, en la UArtes ya no se ofrece la formación disciplinaria como se realizó durante siglos. Ahora la modalidad curricular flexible permite a sus alumnos crear, incluso en aparentes ambientes de caos e incertidumbre (en el mejor sentido de la expresión), es decir, toda vez que tal desarrollo curricular no controla cada una de las acciones, prácticas y decisiones de los estudiantes. En el entramado planteado, por lo contrario, dominan los espacios de interacción y las materias optativas. Así pues, hablar de 'incertidumbre' significa acá articular saberes artísticos susceptibles de vincularse con los procesos creativos de otros profesionales de arte, siempre mediante trabajo colaborativo (y, este último, en

⁷ Diego Benalcázar. Entrevista efectuada en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, el 2 de octubre de 2019.

cada sentido y espacio), lo cual posibilita una enseñanza y un aprendizaje basados en la complejidad y la creación artística, permitiendo vislumbrar nuevos paradigmas de entendimiento en cuanto a la propia formación, donde libertad, creatividad y participación no son solamente conceptos sino factores determinantes del quehacer, y donde el término complejo recobra igualmente sus connotaciones más positivas. Recordemos al respecto, que el término deriva del latín *plexus*, que significa entretejido difícil de separar o trenzado donde hay interacciones relevantes; en consecuencia, entenderemos lo entretejido como algo muy difícil de separar. El mismo coordinador de la Licenciatura en Producción Musical nos relata otras bondades específicas de esta formación:

La producción musical posee una parte técnica que está basada en la parte creativa: los estudiantes tienen matemáticas, acústica musical, principios y teoría de audio digital, lo mismo que elementos de composición y teoría musical, y se ven siempre acompañados por el departamento transversal en los primeros seis semestres. Luego viene la etapa de profesionalización, donde llevan materias como técnicas de grabación o mezcla de postproducción; pero igualmente talleres de audio digital, o de arreglos musicales, y, ya en la parte final conocen un poco más de industria musical y gestión. En cuanto a su formación general, un productor musical se puede especializar en diferentes ramas: como ingeniero sonidista en vivo, que son como estructuradores o acompañantes de conciertos; como generador de producción sonora para artes escénicas (audio y diseño sonoro en teatro, cine y medios audiovisuales, musicalización), y finalmente ejercicio del Diseño Sonoro e Innovación. En las prácticas profesionales de la carrera suelen realizar algún diseño de una instalación, o bien un proyecto técnico como algo electroacústico, algo de cine o inclusive algo mucho más técnico.

Se puede decir que lo propio de la profesión es que es demasiado versátil en cuanto a sus posibilidades de participación y creación. Así, cuando en una grabación hay algo 'pegado a la obra', si se requiere, un técnico ayuda a eliminarlo. El estudiante también aprende a digitar diálogos, voces u otros sonidos que le pueden ayudar a trabajar, o, por ejemplo, se ejercita en peritaje de audio. En otras pa-

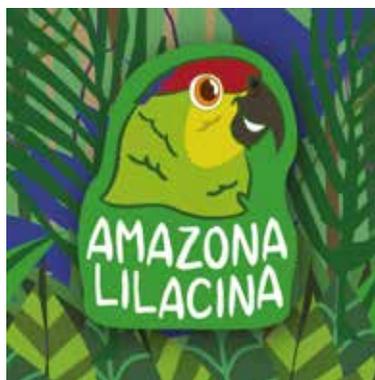
labras, se puede decir que no se hace una obra, pero es algo técnico que el estudiante entrega en forma de audio restaurado, mejorado o manipulado. Es una construcción. También puede realizar alguna instalación en un estudio de trabajo, o el diseño electroacústico en un estudio, o el trabajo de control de calidad de aparatos de audio. Por otra parte, una grabación en una mezcla es una masterización, y aquí el proceso técnico es un proceso creativo a la vez. Entonces, el ingeniero es también parte de la obra musical; no la compuso, pero es igualmente parte de la obra grabada.⁸

Programa de Conservación Amazona Lilacina

En este apartado comentaremos la aportación de un destacado estudiante de la carrera de Producción Musical a este proyecto impregnado del espíritu que se ha venido dilucidando, y donde se vinculan creatividad artística, el afán por contribuir a conservar una especie en peligro de extinción, y algunos aportes de la actual tecnología. Localizable en redes sociales como @AmazonaLilacina, es este un ejemplo de lo que para la corriente del pensamiento complejo constituye un fenómeno emergente. Un sistema complejo suele ser objeto de estudio de las ciencias sociales, como cuando en este caso la educación artística se vincula al trabajo en comunidad y nos exige ubicar o hasta desentrañar las partes entretejidas y organizadas, las mismas que a su vez pueden redundar en algún cambio en el comportamiento o la naturaleza del sistema. La noción de pensamiento complejo, acuñada por Edgar Morin, refiere a la capacidad de obtener conciencia a través de interconectar distintas dimensiones de lo real. Asimismo, con su aportación a la nueva epistemología de conocimiento, este pensador francés propone avanzar hacia la comprensión del comportamiento de los sistemas cerrados y los sistemas abiertos. Por sistemas cerrados entenderíamos, por ejemplo, a los sistemas computacionales; en tanto que sistemas abiertos serían los que involucran a los seres vivos. Pero el autor está en cada momento

⁸ Benalcázar, Entrevista...

consciente de que no basta con identificar los componentes de manera aislada, sino que lo importante es saber cómo ellos interactúan de manera global. Siguiendo este modelo, ilustraremos cómo en el proyecto que nos ocupa concurren el proceso artístico y las interacciones entre diferentes personas y disciplinas, para finalmente evaluar los resultados de esas decisiones.



Diseñador
de la mascota:
Benjamín
Vélez

Primera fase

Como ya de alguna manera se esbozó, en los últimos semestres de su licenciatura, los estudiantes de la UArtes deben realizar proyectos de investigación para conseguir su titulación. Entre otros muchos propósitos, esta investigación persigue ampliar el panorama de lo que al artista le interesa construir; así, avanzado el proceso, plantean alternativas de lo que quieren hacer con la información recolectada, y posteriormente organizan y descartan datos, para más adelante experimentar y empezar, desarrollar y concretar el proceso creativo de una obra. Al respecto, José Cianca⁹ nos relata su visión sobre este proceso:

Los artistas podemos decir cosas a través del arte con las obras que hacemos y dar algún mensaje. En mi caso, en cuanto al diseño sonoro, me llamó eso de programar, y eso mismo expandió mis horizontes para descubrir nuevas sonoridades, ya que la musicalidad académica es muy cuadrada. Entonces, como la universidad te permite tener

⁹ Productor musical y estudiante de la Universidad de las Artes de Guayaquil, Ecuador. Su ya prolífica producción artística puede consultarse en Instagram: @j.cianka.

libertad y puedes hacer una propuesta y romper ese esquema de la escala musical, me planteé utilizar otras frecuencias que de cada nota pudieran salir; hacer nuevas cosas. Además, en el camino de hacer algo con artes visuales puedes descubrir otras habilidades y puedes complementar, y, entonces, así empiezan esos procesos de descubrimiento. Ahí dices es lo mío; o ahí te descubre.¹⁰

El alumno conoció el proyecto Amazona Lilacina por recomendación del coordinador de Vinculación con la Comunidad de la universidad. Es esta, por cierto, una asignatura que los estudiantes deben cubrir como requisito antes de graduarse.

Una vez que analizó la viabilidad de acompañar a este proyecto mediante una actividad de diseño sonoro, realizó un trabajo de campo donde profundizó sobre las características de este loro,¹¹ su significación y la problemática que lo envuelve.¹² El interés del estudiante se reforzó con la conciencia sobre la importancia de las aves, y fundamentalmente sus cantos y sonidos, como indican, por ejemplo, los estudios de Pierre Schaeffer.¹³ El proyecto, por su propia naturaleza, fundamentalmente comunitario y colectivo, implicaba la participación destacada de otros creadores, tales como dibujantes, pintores y diseñadores gráficos, cineastas, guionistas, actores..., además de la base compuesta por pedagogos, biólogos y antropólogos. José Cianca relata cómo fueron coincidiendo las diferentes aportaciones:

10 José Cianca. Entrevista efectuada en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, el 3 de octubre de 2019.

11 Comúnmente llamada lora frentirroja o chanclina, sus principales características físicas son corona lila, frente roja, mejillas verde limón pico gris oscuro y cola cuadrada.

12 Amazona lilacina es una especie que fue reclasificada en el 2014. Se encontraba en el grupo Amazona autumnalis, la cual se creía era única. A partir del 2010, por estudios genéticos se detectaron significativas diferencias y las especies fueron separadas. Amazona lilacina quedó como única para el Ecuador, en tanto que Amazona Autumnalis autumnalis quedó para México; Amazona autumnalis salvini para Colombia; y, Amazona diadema para Brasil. La especie ecuatoriana, sin embargo, ha sido catalogada en peligro de extinción. (Al respecto, puede consultarse: <http://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2021/03/30/amazona-lilacina-proyecto-ambiental-donde-comunidad-educacion-ciencia-y-arte-se-juntan>).

13 Cf. Schaeffer, *Tratado de los objetos musicales*.

Los biólogos estaban haciendo su investigación de datos... y ya sabes, le dije a alguno: «aquí se puede hacer un estudio antropológico» y entonces, el biólogo me dijo: «¿qué?, ¿de qué me estás hablando?» (risas). Y ya le expliqué: «mira, ellos ya tienen detectados los sectores donde están los hábitats de los loros, aunque se están quedando sin hábitat, por eso están en peligro de extinción». Le digo: «con el estudio antropológico podemos ir grabando el lenguaje sonoro de dónde están los hábitats, y hacer grabaciones periódicas... y lo sonoro te genera estadísticas también, porque de pronto hay un sector donde hay muchas de estas aves». De esta manera a los loros los grabo en determinado día, y luego regreso y realizo patrones... y en unos 3 meses vuelvo a grabar a la misma hora y en el mismo lugar, y noto que ya los sonidos cambian. Por ejemplo, antes escuchaba como 10 000 aves, ahora escucho apenas 100 o 50. Y, entonces, con esos patrones grabados a la misma hora [...] puedes preguntarte ¿en qué se ve afectado el entorno? ¿Por qué se fueron a otro lado las aves o desaparecieron? ¿No tienen dónde comer o dónde dormir? Nos preguntamos por el comportamiento de los loros... Y entonces estamos en este proyecto y con los datos obtenidos ya hice un paisaje sonoro. La representación toma también en cuenta los temas que afectaban a estas aves: los incendios forestales, la caza, la domesticación, quizá también la mala gestión de la basura.¹⁴

Segunda fase

Con la relevante asesoría de la directora de esta tesis y del proyecto, la maestra Ivette Solís, quien se ha encargado de que las propuestas de los estudiantes se definan dentro de ejes temáticos «en los que se incorporara a las artes como un medio para llegar a una audiencia más diversa y a rangos de edades más amplias», o bien, en un espectro más amplio «integrar las artes en la implementación de actividades que conforman el Proyecto Amazona Lilacina en temas de educación ambiental y sensibilización», se han desarrollado ya diversos materiales educativos en los que ha tenido relevancia la participación de los alumnos de las carreras de Literatura, Artes Visuales

¹⁴ Schaeffer, *Tratado de los objetos musicales*.

y Producción Musical de la UArtes, así como la de otros estudiantes provenientes de carreras de ciencias: biólogos y estudiantes afines a las ciencias ambientales. Avances en cuanto al proyecto que reseñamos pueden consultarse en las plataformas de Facebook e Instagram siguiendo el indicador @amazonalilacina.¹⁵

Logros del proyecto de producción sonora con tecnología

El proyecto de activismo ecológico a través de la creación de un paisaje sonoro, con el fin de crear conciencia ante temas como la caza y los incendios forestales, se halla cercano a los planteamientos en cuanto psicoacústica desarrollados por Juan G. Roederer.¹⁶ Adicionalmente, son temas de suma importancia en este contexto, los estudios del paisaje sonoro y la ecología acústica que tienen que ver con la ecología, la conservación a través de registros sonoros y la preservación de paisajes naturales.

Al respecto, Cianca precisa:

Como ya llevo un largo periodo trabajando con paisajes sonoros, los registros que realizo los transformo [y los voy] modificando sus tonalidades, velocidades y frecuencias a través de *software* de edición de audio para ir acrecentando mi biblioteca particular de sonidos. De esta forma logro realizar combinaciones entre lo natural y lo electrónico, lo cual aplico en mis obras.¹⁷

En la literatura especializada, los Estudios del Paisaje Sonoro lo definen como un campo transdisciplinar, en el que el diseño de sonido se inserta y se transforma y en el que además ya se plantean metodologías para cartografiar lo complejo. Por ejemplo, el compositor y músico canadiense Raymond Murray Schafer es reconocido por sus aportaciones al Estudio de Paisaje Sonoro, como compositor y es-

15 Un estatus último del proyecto aparece en el artículo: "Conservation status of the recently described Ecuadorian Amazon parrot *Amazona lilacina*". *Bird Conservation International*, Volume 30, Issue 4, December 2020, pp. 586–598. DOI: <https://doi.org/10.1017/S0959270920000222>

16 Juan G. Roederer. *Acústica y psicoacústica de la música* (Buenos Aires: Ricordi, 1997).

17 Cianca, Entrevista...

critor, así como pedagogo musical y ambientalista, se destaca por su Proyecto del Paisaje Musical del Mundo y sus preocupaciones por la denominada ecología acústica, y su libro *The Tuning of the World* (1977). Los profesionales de la disciplina han recuperado las aportaciones al saber hacer del Paisaje Sonoro.

Por otra parte, como hemos señalado, en la complejidad uno de los términos más importantes es lo ‘emergente’, cuyo sinónimo es abierto y conlleva el resultado de la acción colectiva, en este caso la colaboración entre los diferentes profesionales de la música y otras disciplinas sean o no artísticas, a la cual se ha sumado la propuesta de producción sonora al momento de grabar los sonidos del bosque, para posteriormente agregar sonidos como los del fuego avanzando, entre la variedad de sonidos obtenidos. La obra, o en términos de la complejidad, lo emergente ha sido que a través de la suma de las muy diversas acciones colectivas, las centenas de horas de grabación se traducen en un diseño sonoro concreto que puede ser escuchado en YouTube. Las aves ahora se encuentran en un sistema mayormente controlado porque hay una campaña permanente de concientización entre las comunidades para que las cuiden. En el caso de Daniel Navarrete, estudiante de la Escuela de Artes Visuales, quien colabora en el proyecto, en un principio se dedicó a la parte gráfica, haciendo diversas ilustraciones. Posteriormente, se encargó del diseño y la publicación de *posts* para las páginas de Instagram (@amazonalilacina) y Facebook (@Amazonalilacina).



En cuanto a las relaciones de lo acústico con el ámbito de la biología, conviene destacar que el artista de Artes Sonoras, José Cianca, buscó asociar el arte con el entorno sonoro del hábitat de la especie en peligro, toda vez que, como él expresa: «los seres humanos no están habituados a escuchar con atención los sonidos que les rodean». Ante ello, el artista recomienda acercarse a obras como la ya citada de Pierre Schaeffer, *Tratado de los objetos musicales*, y también al *Paisaje Sonoro y Música: El paradigma Paisaje Sonoro, ecos desde las ciencias ambientales a las llamadas de la música* de Ernesto Accolti, porque estas aportan información para realizar un análisis más profundo sobre nuestros hábitos, siempre en relación con lo que ocurre en la naturaleza. En cuanto a lo antropológico, a su vez, Cianca menciona el abanico de posibilidades educativo-artísticas que brinda el trabajar con las comunidades que viven en contacto con el hábitat de Amazona Lilacina. La propuesta conjunta ha sido generar relaciones interpersonales con los habitantes de esa zona para desarrollar la empatía requerida hacia la especie todavía (y de muchos modos) en riesgo de extinción. En mayor profundidad de análisis sobre el arte sonoro y complejidad, se puede recurrir a las investigaciones de la musicóloga mexicana Rossana Lara.

Finalmente, y en lo que compete al ámbito de la educación artística enfocada desde la perspectiva de los sistemas complejos, detectamos que interacciones relevantes entre los conocimientos que aportan las muy diferentes disciplinas, a su vez desembocan en nuevas modalidades estructurales y coyunturales del conocimiento y saberes artísticos. En lo global es factible, por ejemplo, gracias a la flexibilidad curricular de la UArtes en cuanto a la promoción de profesiones que se desarrollan desde esta perspectiva interdisciplinaria.

Conclusiones

La Universidad de las Artes de Guayaquil, una universidad pública de reciente creación, es un claro ejemplo de los frutos que puede aportar un pensar complejo, colectivo, reflexivo y propositivo por parte de sus docentes y estudiantes. Las modificaciones al paradigma

de la educación artística, con perspectiva interdisciplinaria, llevan a considerar que la producción de proyectos artísticos va más allá del desarrollo de habilidades, técnicas u oficios. Fundamentalmente en la descripción del trabajo del artista sonoro, se demuestra que el perfil de profesional no le interesa el protagonismo como artista, no es un trabajo competitivo sino inclusivo y colaborativo con colegas de otras áreas del saber sean o no artísticas, el trabajo académico cuenta con una mirada a lo social, o lo ecológico, lo pedagógico y lo comunitario. La idea del trabajo desde la horizontalidad de conocimientos y aportaciones diversas es lo que lo hace complejo, no solamente en términos de un liderazgo del artista sino el lugar que se ocupa en el escenario externo al contexto universitario.

Así, por ejemplo, los profesionales de la carrera de Producción Musical de la UArtes combinan el crecimiento creativo, estético y musical con técnicas de sonido para sumarse a proyectos únicos con pertinencia contextual, como fue el caso de esta propuesta de activismo ecológico para salvar a una especie en peligro de extinción.

En este tipo de proyectos, lo interdisciplinar es lo que más fuerza tiene dentro de la fórmula universitaria, pues así, desde las asignaturas, los talleres, los laboratorios y los trabajos de investigación estudiantil se modifican las maneras de llevar la teoría aprendida en las aulas hasta la práctica, preferentemente en entornos o comunidades vulnerables. Con ello se ejemplifica que inclusive la educación artística es susceptible de ejercitarse en modalidades de creación colectiva e interdisciplinar, al vincularse con contenidos, técnicas o prácticas de la psicología, la comunicación, la tecnología, la educación, la biología o la antropología (entre muchas otras).

En particular, observamos cómo el proyecto de producción sonora aquí reseñado, a partir de revalorizar el sentido de sonidos particulares (o su ausencia), terminó otorgándole un valor agregado a la capacidad comunicativa y emotiva que de por sí suele provocar el lenguaje sonoro. No obstante, tal ejercicio fue precedido por una metodología que partió de investigaciones preliminares y que, apoyada en la correspondiente experimentación y ejercitación, permitieron desembocar en una profunda investigación que diese res-

puesta a los ejes identificados como problemas, en este caso la caza o los incendios forestales, entre otros. No existió una metodología pedagógica definida con anterioridad, la diversidad de los artistas enriqueció el maravilloso intercambio de experiencias. De crear una obra en colectivo.

Después de todo, el campo de los Estudios del Paisaje Sonoro son un campo complejo del conocimiento contemporáneo en el que se expresa la visión de Morin sobre las formas de construcción del conocimiento. La importancia de la perspectiva de la complejidad radica en detectar las fronteras disciplinarias, las interacciones y visualizar cientos de respuestas creativas y diversas. Por ello la relevancia de continuar con investigaciones en artes, porque el conocimiento que genera trasciende al situar al profesional del arte como un actor social que no se limita al placer del arte para sí mismo, el ejemplo, del artista Cianca se convierte así un actor social, que puede generar microtransformaciones desde lo local, lo nacional y lo global.

Bibliografía

- Ander-Egg, Ezequiel. *Interdiscipliniedad en educación*. Epílogo de Edgar Morin. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1999.
- Benalcázar, Diego. Entrevista efectuada en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, el 2 de octubre de 2019. Entrevistadora: Aurora Lechuga.
- Efland, Athur, Kerry Freedman y Patricia Stuhr. *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Cianca, José. Entrevista efectuada en la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador, el 2 de octubre de 2019. Entrevistadora: Aurora Lechuga.
- Morin, Edgar. La epistemología de la complejidad. *Gazeta de antropología*, 2004, 20. Disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G20_02Edgar_Morin.html (9-02-08)
- . *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 1990.
- Roederer, Juan G. *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Ricordi, 1997.
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza, 1998.
- Torres Santomé, Jurjo. *Globalización e interdiscipliniedad. El currículum integrado*. Madrid: Morata, 2012.