

# Memorias fotográficas de un viaje desde Córdoba hacia Santiago de Chile durante 2022<sup>1</sup>

**Alejandra Soledad González**  
Instituto de Humanidades, CONICET  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina<sup>2</sup>  
Correo: [asoledadgonzalez@yahoo.com.ar](mailto:asoledadgonzalez@yahoo.com.ar)

## 1. Paisajes entre naturalizaciones y socializaciones<sup>3</sup>



**Figuras 1 y 2:** Imágenes del vuelo desde Córdoba hacia Santiago de Chile.

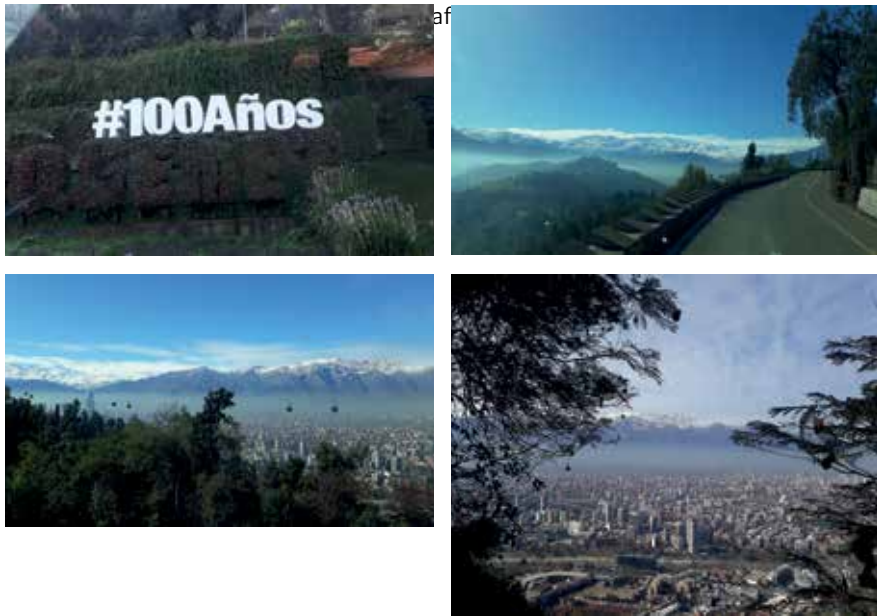
---

1 Todas las fotografías que integran este ensayo fueron tomadas por la autora entre junio y julio de 2022 durante su viaje desde Córdoba (Argentina) hacia Santiago de Chile, en el marco de su participación en el II Encuentro de Pensamiento Situado: Des/Constituyentes, prácticas e imaginarios por-venir. El programa general de este evento académico y afectivo, puede consultarse en: [https://www.uchile.cl/dam/jcr:6804d89c-354f-4f6d-b8be-0013eff7b10d/programa\\_DES\\_CONSTITUYENTES%20\(1\).pdf](https://www.uchile.cl/dam/jcr:6804d89c-354f-4f6d-b8be-0013eff7b10d/programa_DES_CONSTITUYENTES%20(1).pdf)

2 Historiadora, investigadora y profesora. Sus datos académicos y publicaciones pueden consultarse en: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

[https://www.conicet.gov.ar/new\\_scp/detalle.php?id=23500&datos\\_academicos=yes&keywords=](https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?id=23500&datos_academicos=yes&keywords=)

3 La mayoría de los títulos colocados en *itálica* (tanto en las secciones de este ensayo como en cada fotografía) aportan memorias poéticas sobre los diálogos, las lecturas y las escrituras que rodearon al citado encuentro con sede en Chile. Agradezco los intercambios de ideas mantenidos con diversxs artistas, investigadorxs y gestorxs culturales, especialmente lxs compañerxs de la Red de Políticas y Estéticas de la Memoria (PyEM).



**Figuras 3 a 6:** Vistas de paseos por el parque Metropolitano (o cerro San Cristobal). Santiago de Chile.

## 2. Artes y políticas en espacios públicos



**Figura 7:** *Si el mundo me rompe, lo rompo todo.* Grafiti en monumento de barrio Providencia.



**Figura 8:** Vista del pedestal vacío, (ex) monumento al general Baquedano, plaza de la Dignidad.<sup>4</sup>



**Figuras 9 a 11:** Murales en calle Antonia Lope de Bello. Barrio Bellavista.

<sup>4</sup> Explicito mi agradecimiento hacia la Dra. Tania Medalla, colega de la Red de PyEM, quien durante varios días del encuentro me albergó en su hogar. La ventana capturada fotográficamente corresponde a su estudio. Desde allí teníamos una vista privilegiada para dialogar sobre la asamblea que tuvimos el gusto de coordinar con José Miguel Neira, en representación de la Red de PyEM. La asamblea, titulada «Monumento vacío, espacios abiertos, temporalidades de/por venir», puede visionarse en: «II Encuentro de Pensamiento Situado en el MAC (Jornada AM). Prensa Museo de Arte Contemporáneo». Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Qe-tmoOMUwM>



**Figura 12:** Tejedorxs varixs. *A reconstruir el tejido social*. Tapiz colectivo. 2019–2020 (Museo de Arte Popular Americano, Facultad de Artes, Universidad de Chile).<sup>5</sup>



**Figuras 13 y 14:** Nury González, serie *Sobre la Historia Natural de la destrucción*. Manta mapuche tejida y teñida manualmente. 2011 (Museo de Artes Visuales, Universidad Católica de Chile).<sup>6</sup>

5 Para profundizar sobre esta obra en particular y la muestra en general, ver: «Tejer la Historia», MAPU. Disponible en: <https://mapu.uchile.cl/exposiciones/a/tejerlahistoria>

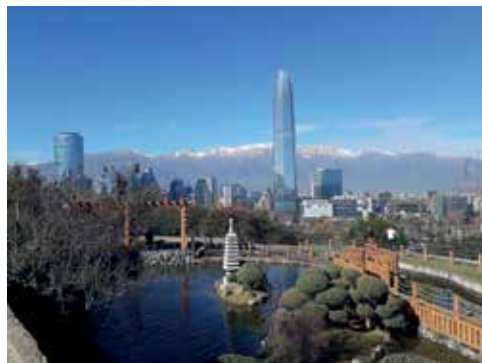
6 Una reseña de una muestra anterior de la artista, a propósito de esta serie de obras 2011, puede encontrarse en: «Nury González exhibe en “Relatos de memoria”». Disponible en: <https://www.uchile.cl/noticias/75717/nury-gonzalez-exhibe-en-relatos-de-memoria>

### 3. Tránsitos y fronteras entre naciones



**Figura 15:** Huellas incas y mapuches en el cerro Santa Lucía.

**Figura 16:** Manifestación del Colectivo Amauta, Fuerza Inmigrante Peruanos [en] Chile por Nueva Constitución a través de una Asamblea Constituyente. Plaza de Armas de Santiago de Chile, 2022.



**Figura 17:** Vista del Jardín Japonés (o Jardín de la Amistad) en el parque Metropolitano. Santiago de Chile.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Una reseña sobre la reinauguración de este jardín, con motivo de conmemorarse «100 años de relaciones comerciales entre Chile y Japón», puede consultarse en: «Parques y Jardines Japoneses en Chile». Disponible en: <http://www.discovernikkei.org/es/nikkeialbum/albums/268/slide/?page=24>

#### 4. Lemas de la(s) revuelta(s)



**Figura 18:** *No volverán a tener la comodidad de nuestro silencio.* Frases y figuras de pegatinas en paredes de Santiago de Chile.



**Figura 19:** *Que el miedo no te paralice...*



**Figura 20:** *La estrella de la esperanza continuará siendo nuestra.* Grafiti en barrio Lastarria



**Figura 21:** *La revolución es necesaria y posible.* Grafiti en costanera del río Mapocho.

## 5. Transfeminismos situados y descentrados



**Figura 22:** *Venus enmascarada entre visiones y lemas.* Ilustración digital impresa. Arte callejero en barrio Lastarria.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> La autoría del diseño de la Venus enmascarada parece remitir a *laimaginario\_ink*. Véase al respecto: *lmaInk*, disponible en: [https://m.facebook.com/lmaInkestudio/photos/pcb.1716266475226163/1716266408559503/?type=3&source=49&\\_\\_tn\\_\\_=EH-R](https://m.facebook.com/lmaInkestudio/photos/pcb.1716266475226163/1716266408559503/?type=3&source=49&__tn__=EH-R)



**Figura 23:** *(In)Visibilizando cuerpos desnudos y vestidos. Afiches. Arte callejero en barrio Lastarria.*



**Figura 24:** *Por las niñas que no están. Cartel y grafitis en entrada a la estación de la Universidad Católica del Metro, Santiago de Chile.*

Antes de concluir, explico mi agradecimiento a quienes apoyaron este ensayo: Cora Gamarnik, Daniela Lucena, Gabriel Alarcón, Hugo Sencia y lxs editorxs de la revista *F-ILIA*.