



Revista No. 1  
Guayaquil, Ecuador  
abril - septiembre 2020  
ISSN: 2697-3596

**Academizar la investigación  
en artes. La experiencia de *Escena*  
Revista de las artes  
de la Universidad de Costa Rica  
Translating Arts Research  
into Academics. The experience  
of *Escena* a Journal on Arts  
from University of Costa Rica.**

**Nicole Masís Chacón\***

---

\* Graduada en la carrera de Filología, lingüística y literatura en la Universidad de Costa Rica, en donde, estudia la maestría en Literatura latinoamericana. Es asistente editorial de la revista *Escena*. Revista de las artes de la Universidad de Costa Rica. Además, es correctora y editora, y fue colaboradora en el Instituto de Investigación en Arte de la Universidad de Costa Rica. E-mail: nicolemasis@gmail.com

**RESUMEN**

La producción crítica y de corte académico en las artes no es nueva. Sin embargo, en muchas ocasiones las publicaciones relacionadas con las artes están vinculadas a la divulgación y no a la academia. Actualmente, existe un esfuerzo desde varias instituciones latinoamericanas por promover una visión académica de las artes abierta y transdisciplinaria en la que podamos promover el arte como saber y productor de conocimiento. Un ejemplo de ello es Escena. Revistas de las artes de la Universidad de Costa Rica, cuya tradición de cuarenta años inició con un objetivo de divulgación y actualmente es una revista académica dedicada a las artes. El proceso para lograr este salto es un esfuerzo conjunto por adecuar las metodologías de la investigación científica y académica a la investigación en artes.

**PALABRAS CLAVE:** investigación, artes, publicación periódica, edición.

**ABSTRACT**

Critical and academic-cut production in the arts is not new. However, on many occasions arts-related publications are linked to outreach and not to academia. Currently, there is an effort from several Latin American institutions to promote an open, transdisciplinary academic vision of the arts in which we can promote art as knowledge and producer of knowledge. An example is Escena. Revista de las artes by University of Costa Rica, whose tradition of forty years began with an outreach objective and is currently an academic journal dedicated to the arts. The process for achieving this leap is a joint effort to adapt the methodologies of scientific and academic research to research in the arts.

**KEYWORDS:** research, arts, edition, periodicals.

## **De la Escena al papel: el nacimiento de una revista de divulgación<sup>1</sup>**

El 1 de julio de 1979 sale a la luz la revista *Escena*, con la intención de registrar una Escena teatral llena de vida. Así relata María Lourdes Cortés<sup>2</sup> la intención de Gastón Gainza, Víctor Valembois y Juan Kateves, quienes llegaron desde Chile, exiliados por el golpe militar, a Costa Rica y encontraron un nicho artístico lleno de vida y experimentación. Esta publicación se logró gracias al trabajo conjunto de las principales entidades relacionadas con el teatro en el país: la Compañía Nacional de Teatro (CNT), el Teatro Universitario (TU), la Universidad de Costa Rica (UCR) y el Teatro Nacional (TN), en el marco del final la denominada «época de oro» del teatro costarricense. Este medio tuvo gran difusión y era buscado por el público después de cada función teatral. En estos boletines se informaba sobre las fechas de estreno de las próximas puestas, se publicaron textos inéditos y se reflexionó sobre el desarrollo teatral y su función social en el marco de la revolución sandinista,<sup>3</sup> siempre desde un interés divulgativo, alejado de los registros dirigidos a un público especializado de las publicaciones académicas de la Universidad de Costa Rica.

En la década de 1980 *Escena* abre sus páginas a otras disciplinas escénicas como la danza, el cine y la música latinoamericana. Pero, los cambios continuarían, para el año 1989, diez años después de su primera publicación, la

---

1 Quisiera agradecer a la doctora Patricia Fumero Vargas, directora de *Escena. Revista de las artes*, por su apoyo en este proceso de aprendizaje y acción editorial. Asimismo, por su impulso e interés por la divulgación científica.

2 Cortés, María Lourdes, "Treinta años de Escena". *La Nación*, 7 de junio de 2009, acceso 10 de octubre de 2019, <http://www.nacion.com/ancora/2009/junio/07/ancora1987227.html>

3 Cortés, "Treinta años de Escena".

Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Nacional de Costa Rica se distanciaron del proceso de edición. Así, *Escena* se convirtió en una revista de divulgación de la Universidad de Costa Rica, bajo el amparo de la Vicerrectoría de Acción Social y el Teatro Universitario. Hacia el final del siglo XIX, con veinte años de trayectoria, la revista de divulgación se declara como un espacio abierto a las expresiones culturales en general.<sup>4</sup>

## **Cómo academizar una revista de una trayectoria de dos décadas de divulgación**

En el año 2014, el recién fundado Instituto de Investigaciones en Arte (IIArte) acoge a *Escena. Revista de las artes* como parte de sus proyectos de investigación. De esta forma, a partir del primer número del volumen 74 de la publicación, *Escena* pasa de ser una revista de divulgación a una publicación periódica de corte académico vinculada exclusivamente a las artes. Así, poco a poco, y con el esfuerzo conjunto de un equipo editorial que se ha esforzado por academizar el estudio de las artes, la publicación académica cuenta con cinco años de edición continua, en los cuales se han publicado, al 2019, once números dedicados al estudio del arte. Desde el primer número académico hasta hoy, la revista se ordena bajo ejes temáticos relacionados con las diversas artes en las que se abordan en cada artículo; se mantuvo el espacio de Reflexiones en torno al arte, sus formas de enseñanza y sus dinámicas de acción; se propuso una sección de Reseñas, para libros vinculados a los estudios artísticos y se potencializó la sección de Obra artística, la cual, en su faceta anterior había recibido dramaturgias inéditas y,

---

4 Cortés, "Treinta años de Escena".

para el 2020, se publicará, por primera vez, una selección de fotografías. Además, se cuenta con una sección de Aportes especiales, en la que se incluyen trabajos cuya profundidad de análisis no se puede comprimir en un artículo académico, por lo que resultan publicaciones más extensas, con formato de libro electrónico que, por el momento, abordan temas variados como la filatelia, el modelaje en vivo, las relaciones entre el arte y la filosofía, entre otros.

¿Cómo se ha logrado academizar una revista de divulgación artística? No ha sido un proceso fácil, se requiere persistencia, conocimiento del ámbito académico para combatir la uniformidad en todas las dimensiones que sostienen la labor artística. Además, este proceso ha sido sostenido por las políticas de acceso abierto, cuya definición explícita: «La literatura de acceso abierto es digital, en línea, gratuita y gratuita de la mayoría de las restricciones de derechos de autor y licencias».<sup>5</sup> Este nuevo marco para las publicaciones de corte científico y académico ofrece un espacio en el que la producción de conocimiento amplía las posibilidades de difusión, tal como lo amplia la Declaración de Budapest: «Una antigua tradición y una nueva tecnología para hacer posible un bien público sin precedentes. La antigua tradición es la voluntad de científicos y académicos de publicar los frutos de sus investigaciones en revistas científicas sin remuneración, únicamente por el bien de la investigación y la difusión del conocimiento. La nueva tecnología es internet».<sup>6</sup> Por eso nuestro proceso de academizar el

---

5 Suber (2006), citado por Abadal, Ernest, *Acceso abierto a la ciencia* (2012). [Original: *Open-access literature is digital, online, free of charge, and free of most copyright and licensing restrictions*].

6 Declaración de Budapest (2002) [acceso el 12 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/read> [Original: "An old tradition and a new technology have converged to make possible an unprecedented public

estudio y la investigación en arte es imposible sin políticas que impulsen el bien común del conocimiento, más allá de particulares intereses económicos. De esta forma, *Escena* se introdujo en la dinámica de la divulgación académica.

Así, en primer lugar, el esfuerzo por la rigurosidad ha sido el cimiento de la labor de academización. Todas las secciones mencionadas que conforman la revista cuentan con un proceso de evaluación por pares ciegos, como se supone debe realizarse en cualquier publicación que se considere académica. Sin embargo, aquí encontramos el primer reto: en la región centroamericana, si bien existe una tradición artística importante, esta cuenta con un círculo académico algo reducido en relación con el flujo de artículos que recibe la revista. Es por esto que resulta fundamental para una revista académica de artes crear lazos y vínculos con artistas e investigadores claves, con quienes podamos establecer conexiones más amplias a nivel latinoamericano. Esto, además de que generará un proceso de revisión más minucioso, colocará los artículos, indiscutiblemente, dentro de la discusión actual de lo que produce la región. De forma simultánea, la misma red de colaboración con los intelectuales nos abre las puertas a un escenario de discusión académica internacional, lo cual satisface el objetivo de la divulgación académica de acceso abierto: difundir el conocimiento que se está generando, en este caso, en, desde y para las artes.

En segundo lugar, la labor de academización se ha concentrado en la acción, promoción e incentivo de metodologías en la investigación en artes. Por esta razón, una de las preguntas que consideramos, constantemente, como cuerpo editorial es

---

good. The old tradition is the willingness of scientists and scholars to publish the fruits of their research in scholarly journals without payment, for the sake of inquiry and knowledge. The new technology is the internet”].

¿cómo investigamos en arte, con qué métodos? De esta manera, hemos apostado por evidenciar las metodologías, no desde una perspectiva positivista, sino desde nuestra área y desde nuestra experiencia con el arte. Es decir, hemos incentivado a nuestros intelectuales, artistas y académicos a plasmar nuestros procesos y no solo los ‘productos’ artísticos finales. Esto, sin duda, nos conduce a una apuesta por la inter y transdisciplinariedad. Por ejemplo, las metodologías de investigación-creación pueden ser no solo teorizadas, sino que podrían ser compartidas por medio de minutas y procesos, como divulgación del método bajo un formato académico. La discusión sobre la transdisciplinariedad es una constante en nuestro ámbito, por lo que deberíamos motivar la divulgación de las nuevas metodologías y los procesos como formas de conocimiento.

El tercer pilar que ha sostenido la academización de *Escena. Revista de las artes* ha sido el proceso de indexación. Este ha sido un esfuerzo por organizar y promover la escritura académica en las artes. Actualmente, la revista se encuentra en nueve índices académicos,<sup>7</sup> lo que, sin duda, dinamiza nuestros contenidos y los coloca en importantes buscadores para que puedan ser consultados. Justamente, la importancia de la indexación radica en la visibilización de contenidos que ofrecen estas plataformas. Además, estos índices brindan un estándar de calidad, el cual genera confianza en nuestro público meta. La experiencia de *Escena. Revista de las artes* ha sido el resultado de un proceso escalonado y la unificación de esfuerzos conjuntos. UCRÍndex, dependencia de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Costa Rica, facilitó una «Clasificación de índices según su rigurosidad», la cual toma como características para su ordenamiento: «la espe-

---

7 Pueden visualizar los índices en el siguiente enlace: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/Escena/announcement>

cificación de sus criterios de selección, la existencia de un comité científico y los servicios que el índice ofrece». <sup>8</sup> Esta lista <sup>9</sup> nos permitió realizar un proceso escalonado en función de los criterios que necesitan de un proceso de avance para poder ser cumplidos. De esta forma, comprendimos que debemos pasar por un proceso de adecuación a las solicitudes de los índices, los cuales deben ser valorados en función de los criterios y de nuestras posibilidades como revistas en arte. Esta lista, por ejemplo, nos pone en perspectiva índices que solicitan estar inscritos en, al menos, dos de los que denominamos «poco rigurosos» para entrar en uno medianamente riguroso.

Sin embargo, como mencionábamos antes, el objetivo de indexarse supone un beneficio para la revista y no debería convertirse en un proceso homogeneizador de nuestros procesos artísticos y nuestros contenidos. Es por esto que los procesos de indexación para nuestra revista nos han planteado retos y nos ha sembrado algunas inquietudes. Una de ellas es la necesidad de métodos de evaluación diferenciados por áreas. Por ejemplo, en nuestro caso, ¿cómo medir la calidad, la rigurosidad y el contenido de una publicación en artes? Esta medición no debería tener parámetros comparados con los de otros campos de estudios como las ciencias de la salud o las ingenierías. Incluso, en muchas ocasiones, los parámetros para las artes se acercan o se empatan a las humanidades, pero con un acercamiento desde las ciencias sociales, lo que podría resultar inconveniente para las artes, ya que nuestra naturaleza y producción de conocimiento se da en otras líneas; lo cual no implica que no pueda academizarse. Así,

---

8 UCRÍndex, *Clasificación de índices según rigurosidad: versión 2.0* [acceso el 20 de octubre de 2019]. Disponible en: [https://ucrindex.ucr.ac.cr/?page\\_id=992](https://ucrindex.ucr.ac.cr/?page_id=992)

9 La lista puede consultarse en el siguiente enlace: [https://ucrindex.ucr.ac.cr/?page\\_id=992](https://ucrindex.ucr.ac.cr/?page_id=992)



asuntos de medición de factores de impacto, que comparan las revistas para valorar su importancia según la cantidad de citas y menciones de sus artículos podrían generar mejores resultados para la disciplina si se comparan con otras publicaciones en artes. Por supuesto, para ello se necesita que más revistas de artes participen de estos procesos, para lograr conformar una comunidad académica. Por esta razón, insistimos en la necesidad de medir la calidad y rigurosidad de nuestras publicaciones desde un diálogo con quienes están produciendo esta investigación. Es decir, emparearse de métodos, propuestas y discusiones actuales en las diversas manifestaciones artísticas, con nuestros autores, editores de revistas académicas, profesores y artistas.

## **Relación editor-artista y editor-público**

Gracias a las inquietudes y retos de nuestro proceso de academización, nos hemos percatado que no se puede construir conocimiento sin una relación entre editores, artistas, artistas académicos y público. No podemos olvidar que una gran parte de nuestros criterios expertos, nuestros autores y nuestros evaluadores, en muchas ocasiones son también artistas. Por ello resulta fundamental localizar personas con especialización y afinidad a las artes y a los procesos de creación como parte de los cuerpos editoriales. Los editores y los equipos editoriales debemos tener la convicción y disposición de leer y actualizar nuestro repertorio de conocimiento, de saber qué está ocurriendo con la investigación, sus tendencias en este momento, sin dejar de lado la comprensión de la tradición y la memoria que puedan tener las diversas prácticas artísticas en sus investigaciones.

Además, resulta fundamental apostar por ampliar la gama de lo ‘publicable’. Es importante motivar la escritura y publica-

ción de procesos, montajes, así como promover la discusión y academización. Al mismo tiempo, es posible incentivar la creación y registro del archivo en artes, con lo que se podría documentar y publicar procesos que resulten valiosos para la crítica, la interpretación, la generación de nuevo conocimiento y, sobre todo, para la puesta en diálogo de nuevas formas de creación. En *Escena* nos dirigimos a ampliar la gama de lo que publicamos incentivando espacios en los que se puedan publicar reflexiones sobre pedagogías, procesos de creación, reseñas de muestras, películas, al lado de los artículos académicos. Actualmente, como se mencionó antes, contamos con diversas secciones como reflexiones y reseñas. También se publican dramaturgias y colecciones de fotografía, por ejemplo, con la intención de rescatar esta tradición de divulgación que tuvo *Escena* en los primeros años de publicación.

Por otro lado, la actualización de temas, metodologías y producción local e internacional es fundamental para la relación editor-artista/académico. Es necesario realizar un proceso de mapeo para lograr una actualización constante tanto en contenidos y metodologías, como en tendencias y evaluadores. ¿Cómo realizamos esta labor? A través de redes, de contactos, de relaciones y nuestra capacidad de divulgación e internacionalización. En el Cuadro 1 se muestra un ejemplo de uno de los acercamientos que hemos realizado por medio de la Red Latinoamericana de Investigación en Artes (Red LIA). Por el momento, tomamos en cuenta aspectos como el vínculo de acceso, año de publicación, cantidad de número publicados, periodicidad, índices en los que se encuentra y las temáticas que aborda. Esto pretende tener un escenario de las publicaciones académicas en el marco de la red. Actualmente, contamos con ocho revistas mapeadas de México, Colombia, Ecuador, Argentina y Costa Rica.

**CUADRO 1. MAPEO DE REVISTAS PERTENECIENTES A LA RED LIA**

<b>Revista</b>	<b>Vínculo</b>	<b>Año de inicio</b>	<b>Cantidad de números o visitas a la página</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Índices</b>	<b>Temáticas y objetivos</b>
Fuera de Campo. Revista de Cine. Universidad de las Artes, Ecuador	<a href="http://www.uartes.edu.ec/">http://www.uartes.edu.ec/</a>	Publicada desde mayo de 2016	8 números publicados, en línea	Publicación cuatrimestral (febrero-mayo) junio-setiembre) octubre-enero)	Latindex ffl Hispanic American Periodicals Index (HAPI)	Revista especializada en cine
Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Universidad Pontificia Javeriana, Colombia	<a href="http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma">http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma</a>	Publicada desde el 2004	26 números en línea. Estadísticas en la página web ofrecidas por Scopus	Publicación semestral	Scopus ffl Emerging Sources Citation Index ffl Redalyc ffl EBSCO ffl ProQuest ffl Publindex ffl CIRC or ESCI ffl Dialnet ffl Fuente académica	Artes escénicas, artes visuales, y música
Artifugio. Facultad de Artes de la Universidad de Córdoba, Argentina.	<a href="https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART">https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART</a>	Publicada desde el 2014	5 publicaciones en línea.	Publicación anual. (No aparece explícito en la página)	No hay información	Artes en general
Toma Uno. Universidad de Córdoba	<a href="https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1">https://revistas.unc.edu.ar/index.php/toma1</a>	Publicada desde el 2012	7 publicaciones en línea.	Publicación anual.	No hay información	Cine, televisión y audiovisuales
H Art. Revista de Historia, teoría y crítica de arte	<a href="https://revistas.uniandes.edu.co/loi/hart">https://revistas.uniandes.edu.co/loi/hart</a>	Publicada desde el 2017	5 publicaciones en línea.	Publicación semestral. (enero-junio) (julio-diciembre)	No hay información	Investigación, los análisis y opiniones sobre la historia, la teoría y la crítica de arte
Revista Académica ESTESIS. Instituto Débora Arango, Colombia	<a href="http://deboraarango.edu.co/revista/">http://deboraarango.edu.co/revista/</a>	Publicada desde noviembre del 2017	6 publicaciones en línea. Con un promedio de visitas totales de 1349 visitas para el 2019	Publicación semestral	En trámite: Open Journal System ffl Dialnet	Reflexiones en torno a la ejecución, creación, producción y gestión de los procesos artísticos. Se incluyen producciones relacionadas con el campo de la pedagogía de las artes

Fuente: Elaboración propia para RED LIA

De esta forma, logramos ubicar las revistas especializadas en alguna disciplina artística particular y las revistas dedicadas a las artes en general. Además, esto nos permite estar al tanto del desarrollo de las investigaciones en relación con los avances teóricos y metodológicos. Al mismo tiempo, logramos acceder a una base de eventuales revisores internacionales que se encuentran tanto en los consejos editoriales como en los propios autores de las revistas.

Por otro lado, se encuentra la importante relación entre los cuerpos editoriales y el público meta. Sabemos de entrada que las publicaciones de corte científico-académico están dirigidas a un público especializado. Sin embargo, las publicaciones vinculadas al arte pueden tener como público meta a artistas no académicos. Por tanto, es importante, en primer lugar, definir adecuadamente nuestro público meta para poder establecer una relación en la que tengamos lectores y, eventualmente, posibles colaboradores que sostengan la dinámica de producción y divulgación del conocimiento. Si bien nuestro primer público meta serán las personas con intereses académicos, podríamos ampliar hacia un público meta más amplio por medio de la publicación de contenidos que complementen los artículos académicos. Para *Escena* esto resulta fundamental para mantener un espacio dedicado a la trayectoria como revista de divulgación. Es por esto que nos interesa ampliar, poco a poco, el espectro de los contenidos publicables, para que en ellos se contemplen producciones artísticas y de otra naturaleza. Además, podemos pensar en el equipo editorial como una suerte de curador; es decir, ¿qué y cómo filtramos estos contenidos que no son precisamente académicos, pero que complementan la producción de conocimiento en arte? Es importante, en primera instancia, mantener la visualización y el mapeo que mencionamos anteriormente. En segunda instancia,

recurrir a las evaluaciones por pares para estos contenidos, con la salvedad de que los criterios no pueden ser los mismos con los que evaluamos artículos académicos. Incluso, podemos acudir a criterios expertos (artistas especializados, investigadores, críticos) para que nos ofrezcan las pautas a seguir sobre lo que deberíamos contemplar al enviar estos contenidos de corte más artístico a un arbitraje por pares. Para *Escena* es importante mantener una intención divulgativa que mantenga el norte de la publicación académica y del acceso abierto, ya que estos no conforman opuestos, sino complementos. Así, proponemos un proceso editorial para todos los contenidos, que no pierda ni la calidad, ni su cualidad particular, ni los procesos de evaluación que tanto enriquecen los contenidos por medio de la retroalimentación.

Por otra parte, para tener una conexión real con nuestro público meta, con intereses académicos y más allá de ellos, es fundamental contar con etiquetas claras por temáticas. Es decir, no solo basta con crear secciones que complementen la publicación de artículos académicos en nuestros números, es necesaria también la utilización de recursos propios de la publicación académica, como las palabras claves —ofrecidas por tesauros especializados— los títulos claros, los resúmenes, entre otros elementos que le indiquen al lector a qué se enfrenta.

## **Una proyección a futuro**

*Escena. Revista de las artes* ha trazado su trayectoria de divulgación académica desde una perspectiva siempre abierta a los cambios y nuevos retos. Obviar la tradición divulgativa de la revista sería coartar uno de los grandes intereses de una gran parte de las producciones artísticas. Por otro lado, resulta oportuno integrar desde y para la academia esfuerzos concretos

para los estudios y la investigación crítica en las artes. Sin duda, actualmente, el objetivo principal de *Escena* es el de la divulgación de carácter académico. Por ello, hemos realizado un esfuerzo por seguir la huella del gran cambio hacia la era digital de las publicaciones. En el caso particular de la Universidad de Costa Rica, se promueve una directriz institucional sobre la digitalización con el fin de reducir el impacto ambiental. Esto nos condujo a dejar de publicar nuestra revista en soporte físico, lo cual implicó una digitalización total de los contenidos en el año 2016 y al mismo tiempo nos llevó a actualizar nuestro ISSN de publicación física a publicación digital. Con la actualización del ISSN comenzamos un proceso hacia la digitalización total, cuyos beneficios han sido en todo sentido favorables. En primer lugar, el alcance hacia público y autores internacionales ha aumentado desde que hemos concentrado nuestros esfuerzos en el mantenimiento de los contenidos en la página web. Por otro lado, la misma plataforma, —en nuestro caso OJS3, gestionada por UCRÍndex— nos ofrece un gran campo de acción en el que podemos incursionar con contenidos interactivos como audios, videos, entre otros.

Desde nuestra experiencia, la publicación y divulgación académica digital debe ser una herramienta para optimizar nuestros procesos en lugar de complejizarlos. Resulta importante destacar que las posibilidades que ofrecen las políticas de acceso abierto para la divulgación científica y académica resultan fundamentales para ampliar la producción y la publicación de las artes como un saber. Las plataformas de indexación, de publicación y los diversos formatos que hoy día tenemos al alcance de nuestras manos, más que una barrera que limite nuestras posibilidades de divulgación, debemos transformarlos en sitios de optimización para la divulgación del conocimiento en y por

las artes. Las herramientas digitales son un gran abanico para potencializar nuestras publicaciones y productos artísticos.

Finalmente, creemos importante avanzar hacia una apertura de las artes hacia la divulgación académica como pilar para fortalecer nuestras carreras, nuestras investigaciones, nuestros productos artísticos, así como profundizar en la importancia del arte como saber. Los beneficios tecnológicos no resultan tan nuevos en ciertos ámbitos, como la investigación científica y académica. Podemos dirigir nuestra mirada, por ejemplo, a los esfuerzos ya avanzados desde las humanidades digitales, las cuales han pregonado esta relación en términos colaborativos y transdisciplinarios. Este campo puede denominarse, según Isabel Galina Russel, como «un término que engloba este nuevo campo interdisciplinario que busca entender el impacto y la relación de las tecnologías de cómputo en el quehacer de los investigadores en las Humanidades».<sup>10</sup> Este marco es acción también sostenida por los principios del acceso abierto a la ciencia y busca un trabajo integral en el que las tecnologías acompañen a las humanidades y a las artes, y viceversa. Incluso, desde esta perspectiva es mucho más fácil visualizar una estrecha relación entre la edición digital, las artes y las artes digitales. Actualmente, existen muchos esfuerzos y caminos que es posible emprender para una mejor y más sólida difusión del conocimiento artístico. Pero, es importante rescatar que son posibilidades que debemos llevar a cabo en conjunto, en comunidad académica y artística, desde perspectivas críticas pero abiertas, transdisciplinarias y colaborativas.

---

10 Isabel Galina Russell, "¿Qué son las Humanidades Digitales?". En *Revista Digital Universitaria*, 12 (2011), 7 [acceso el 29 de noviembre de 2019]. Disponible en: [http://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1904/art68\\_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1904/art68_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Referencias

- Abadal, Ernest. 2012. *Acceso abierto a la ciencia*. Barcelona: Editorial UOC (Colección El profesional de la información) [acceso 10 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/11889005.pdf>
- Cortés, María Lourdes. 2009. “Treinta años de Escena”. *La Nación*, 7 de junio [acceso 10 de octubre de 2019]. Disponible en: <http://www.nacion.com/ancora/2009/junio/07/ancora1987227.html>
- Declaración de Budapest. 2002 [acceso el 12 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.budapestopenaccessinitiative.org/read>
- Galina Russell, Isabel. 2011. “¿Qué son las Humanidades Digitales?”. *Revista Digital Universitaria*, 12, 7:1-9 [acceso el 29 de noviembre de 2019]. Disponible en: [http://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1904/art68\\_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.ru.tic.unam.mx/bitstream/handle/123456789/1904/art68_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UCRÍndex. 2019. “Clasificación de Índices según su rigurosidad: versión 2.0” [acceso 20 de octubre de 2019]. Disponible en: [https://ucrindex.ucr.ac.cr/?page\\_id=992](https://ucrindex.ucr.ac.cr/?page_id=992)