

Revuelta vitalista¹

Dermis León

Escritora y curadora independiente

IKT - Asociación de Curadores Independientes en Arte Contemporáneo

Doctorada en la Universidad Católica de Santiago de Chile

dermisleon@uc.cl

La *Revuelta vitalista* nombra una generación formada en la década de los ochenta durante la dictadura militar en Chile. Como primer acercamiento a la definición del movimiento, el texto propone nombrar a una generación heterogénea que ha sido fundamental para la cultura de la transición a la democracia. El texto se enfoca específicamente en un grupo de artistas influidos por la música, la moda, el diseño, los cómics y el contexto político de la época.

Pues lo que importa no es la luz que encendemos día a día
sino la que alguna vez apagamos
para guardar la memoria secreta de la luz.

*Los dominios perdidos*²

Jorge Teillier

La Nada, así le llamábamos a la realidad histórica
en la cual nos encontrábamos. Eran mediados de
los 80 en Santiago de Chile.

Daniel Puente³

¹ Texto original: Santiago de Chile, enero de 2019. Segunda edición: Berlín, febrero de 2021.

² *Los dominios perdidos* (Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1994).

³ Daniel Puente; esta cita testimonial aparece en *Pinochet Boys* (Santiago: Midia Comunicación, 2008): 13.

FUMON
PRODUCCIONES

LOS PRISIONEROS
LA VOZ DE LOS '80

101
STEREO

LOS PRISIONEROS



LA VOZ DE LOS '80

LA VOZ DE LOS '80

Algo grande está
Ya se viene en la
Los Pappas y los
De romper el asfalto
En las grandes de
Buena intención

Los juveniles
re por Aldo
Roberto siempre
muchos años
Caja lo muestra
Escucha al lado
sentado
¿Date cuenta que
Ya viene la furia
En Palma, Lima
no saben que
Santiago, Aconc
las cosas in
Siempre hablo re
admiración
Siempre hablo re
habla sereno

Ya viene la furia
En palma está
cambio
Nada contaron
Tienes la furia
De las emociones
que me traen a
Ya viene la furia
Escucha al m
Los años van
Me a fuerza de
De la historia
Ya viene la furia

EVE EVELYN

Se demoró en
Me perdieron a
Dame un poco
Tú me lo cost me
En el auto, em
Me comiére
Poco a poco
No voy a ir
Después de s
y achicando m
Eve Eve Eve E
No voy a ir
Ya me van a
Dame un poco
Tú me lo cost me
Eve me me no
Ganaré y d
Poco a poco
No voy a ir

Lado A

1. La voz de los '80
2. Brigada de negro
3. Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos
4. Eve-Evelyn/5. Sexo

Lado B

1. ¿Quién mató a Marilyn?
2. Paramar
3. No necesitamos banderas
4. Mentalidad televisiva
5. Nunca quedas mal con nadie

15 30

la haciendo en la década de los 90 a mediados autorizada de aburrimiento a puntos fueron la ocurrencia de un momento a la comercialización mundial toda la con capacidad bastante y no convienen a los estudiantes y así con nuevas técnicas a las...

En la noche... La gente se acostaba sobre el sofá en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

BRIADA DE NEGRO (PASADO EN LA NOCHE)

Comenzamos por la calle negra con nuestros chaquetones negros... Al final del capítulo se abre una ciudad... La noche oscurece nuestros rostros y más la vendeda...

Sabido en la noche... La gente se acostaba sobre el sofá en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

LATINOAMERICA EN UN PUERLO AL SUR DE ESTADOS UNIDOS

Para turistas, gente curiosa es un sitio exótico para visitar... Es solo un lugar exótico pero interesante para hablar... Los chicos Latinoamericanos al caminar de río y las...

Sabido en la noche... La gente se acostaba sobre el sofá en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

¿QUIEN MATO A MARLYN

¿Quién sabe quién fue, quién sabe porque sucedió... Oh oh dime Marilyn cómo quem, quién te mató... Eras tan bella una hermosa mujer...

Sabido en la noche... La gente se acostaba sobre el sofá en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

El mejor género... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

La noche es azul... Para salir afuera en la noche... ¿Quién piensa una filosofía? Sabido en la noche... Radiando en español y sabido...

Imagen cortesía de Vicente Vargas, diseñador de la época

NUNCA QUEDAS MAL CON NADIE

¿Dime? ¿Tu te crees que protestas?
 ¿Dime? ¿Me aseguras que protestas?
 ¿Dime? ¿Tu te sientes un rebelde o algo así?
 ¿Dije? Te lo quejas de la polución?
 Hablas sobre la automatización?
 ¿Dime? ¿Tu te llevas un pagar moderno o algo así?
 Defiendes a la burocracia?
 Lloras porque el mundo está más mal
 Críticas a la sociedad
 Dices lo que todo debería cambiar
 En el escenario hablas de tu voz
 Muera la ciudad y su contaminación
 Con tus lindas melodías y romántica simpática
 Nunca quedas mal con nadie
 ¿Dije? ¿Tu me dices que protestas?
 Pero tu postura no protesta
 Dime lo tu fin es algo atrezo o ganar aprecio
 Tu lo quejas de las bonitas
 Hablas que con el piano van a acabar
 Pero nunca das un nombre
 Tienes miedo a quedar con alguien mal
 En las parais, festivales y en la televisión
 Junto a los artistas y comentaristas sencillos
 Te crees revolucionario y apasionado
 Pero nunca quedas mal con nadie
 Nunca quedas mal quedas mal con nadie
 Mi aburrido tu postura intelectual
 Eres una mala copia de un gringo hippie
 Tu guitarra, soy incluso barbie
 Se vendió al apuro de los malos conciertos
 Contradice toda tu protesta sencilla
 Con tus armonías refinadas y hermosas
 Eres un artista y no un guitarrero
 Presentes pensar y sin ser una Florida fuera de moda
 Nunca quedas mal quedas mal con nadie
 Ganas lo mejor a la banda de neofitas
 Contas con la venta de cachemira
 No aguantas tus artísticos talentos
 Tu sonido y tu sonido artesanal
 Tu guitarra pero me oye muy mal
 Tu protesta a mí me da igual
 Porque nunca quedas mal con nadie
 Nunca quedas mal quedas mal con nadie

NO NECESITAMOS BANDERAS

Con la autoridad que nos da el buen gusto
 Y en punto todo de nuestra nación
 Desaparece siempre de forma silenciosa
 Los factores que nos pudieran abar alguna vez
 A una institución o forma de representación
 Que nos declare parte de lo total
 Con toda honestidad y con la misma fe
 Renegamos de cualquier patria
 Ya todos los dioses nos dan indiferencia
 Renegamos de cualquier color
 Se fama religión, se fama nacionalidad
 No queremos representación
 No necesitamos banderas
 No necesitamos fronteras
 No aceptamos diferencias
 No escucharemos más sermones
 Es fácil seguir, estar que otros hablen
 Y decir esto sobre mí que yo
 Ponerse una insignia, marchar desde de un lado
 Y decir que me inspiran como nazis
 No quiero a nadie lo que nunca nos gustó
 Pero no están haciendo lo que al contrario lo pactó
 No necesitamos

PARAMAR

Recuerdo cuando dije que este invierno
 Sería mejor así que el anterior
 Y aquí estoy congelándome
 No es fácil para mí hacer de esto
 Y memorizar las nuevas palabras de amor
 Que se entregan a cualquiera
 Paramar, paramar - Debes tratar de poco entregarte
 Paramar, paramar - Tu identidad debes buscar
 Paramar, paramar - Serás cuando en las felix
 Paramar, paramar - Debes estar solito antes de estar
 solo
 Recuerdo cuando pensé que en el mundo
 Sólo podría haberme sido alguna vez
 Alguien como tú - nadie más que tú
 Caminando en el frío me pregunté
 Si no me fueras alguna máquina que no sepa amar
 Y quise probar una nueva forma paramar
 Paramar
 Amos, amos ¿Dónde es esa palabra antes?
 Había por 5 m. tiempo y siempre más paramar
 Me parece un idioma si bien me acuerdo con un lenguaje
 Pero de nosotros me voy, ignoramos
 Pero así que resultó así que yo sólo paramar
 Nunca pensé que junto está invierno
 Sería el más frío que he visto pasar
 No sé cómo paramar



Jorge González: Voz, bajo, teclados
 Claudio Narea: Guitarra
 Miguel Tapia: Batería, voz

LOS PRISIONEROS - La voz de los '80

LADO A

1. La voz de los '80 (Jorge González)
2. Brigada de negro (Jorge González)
3. Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos (Jorge González)
4. Eve-Evelyn (Jorge González)
5. Sexo (Jorge González/Claudio Narea)

LADO B

1. ¿Quién mató a Marilyn (Miguel Tapia/Jorge González)
2. Paramar (Jorge González)
3. No necesitamos banderas (Jorge González)
4. Mentalidad televisiva (Jorge González)
5. Nunca quedas mal con nadie (Jorge González)

Grabación y mezcla: Alejandro Lyon
y Francisco Straub

Producción: Los Prisioneros

Diseño Gráfico: Vicente Vargas

Foto: Cristian Galaz



Imagen cortesía de Vicente Vargas, diseñador de la época

La idea sugestiva de encontrar la «memoria secreta de la luz» en la oscuridad me llevó a imaginar lo que podría haber sido la ‘Nada’ descrita por Daniel Puente durante esos años de dictadura en Chile, en los cuales una generación perdía la niñez y la adolescencia para entrar en la adultez abruptamente, sintiendo la más absoluta orfandad.

El escenario era el de una urbe al sur del continente americano, una capital aislada entre montañas, allá por la década de los ochenta del siglo pasado: Santiago de Chile. Desde sus arterias, jóvenes en forzadas adolescencias reclamaron la ciudad para sí como animales nocturnos, desafiando escuelas intervenidas, redadas, tanquetas militares y padres amnésicos. No eran cócteles molotov lo que lanzaban, ni tenían armamentos para enfrentar a los militares. Quemaban los días entre la música, las drogas, la intensidad de la creación, las agrupaciones, las tocatas. Se reinventaban el presente con la ausencia del pasado como referencia y la discontinuidad generacional. Era la protesta, una pelea contra el silencio y la ‘nada’.

Corrían los años entre 1980 y 1989. Solo se sabía de ese Chile contrastante donde el control, las sospechosas desapariciones y torturas ocurrían a la par de celebraciones del Festival de Música de Viña del Mar, el arribo de la televisión a color, los dibujos japoneses, las primeras consolas y la experimentación del modelo económico implementado por la escuela de Chicago.

La Universidad de Chile era un fortín tomado con intervenciones periódicas de la policía; aun así, su sede de Las Encinas veía la formación de grupos, acciones y estudiantes desvelados en sus talleres al son de la música de bandas solo conocidas localmente. Su centro y fuerza primordial sería el despliegue de una pintura expresionista y el nacimiento de dos oleadas de artistas fundamentales posteriores al golpe de 1973.

De sus aulas saldría la primera oleada de artistas vinculados a la pintura neoexpresionista de influencia europea y norteamericana, la llamada generación de los ochenta. Artistas como Jorge Tacla, Omar Gatica, Samy Benmayor, Ismael Frigerio, entre otros,

iniciaron una tendencia pictórica desmarcada profundamente de la obviedad de contenido político-poético y experimental entre mediados y fines de los 70.

La que nombro como segunda oleada vería nacer diferentes tipos de agrupaciones como la *Contingencia Psicodélica*.⁴ Formada por un grupo de estudiantes que comenzaron a realizar pinturas murales cerca de Las Encinas, sus obras colectivas se convertirían en telones de fondo en muchas de las tocatas de bandas punk míticas, surgidas paralelamente en esa época, y asociadas, de alguna manera, a la Facultad de Artes.⁵ Publicaciones como *La Preciosa Nativa* sería organizada por otro grupo con intereses diversos, que iban desde la poesía y la experimentación visual hasta la ecología.⁶

Al mismo tiempo, la Pontificia Universidad Católica, protegida por su estatus conservador, constituiría el refugio de otro grupo de estudiantes acogidos en el legendario taller de grabado de Eduardo Vilches. Bajo la tutela del maestro, realizaban lecturas de textos y discusiones abiertas donde participaban los alumnos e invitados. El grabado se transformaría en la técnica militante abierta a la libre experimentación, dinamitando el discurso y convenciones de los géneros artísticos. La propuesta del 'desplazamiento' del grabado, inspirado entre otras referencias por un texto de Camnitzer, surgiría como el paradigma y diagrama de 'edición'. La pintura perdió así su estatus desde el cual el arte proponía otros formatos y estructuras visuales. En este contexto de apertura, estudiantes como Mario Soro, Arturo Duclos, Rodrigo Cabezas, y el futuro músico, Silvio Paredes (entre otras figuras de la época), propondrían formatos rompedores. La banda de los

4 Sería formada por Carlos Araya (Carlanga), Rodrigo Hidalgo, Mauro Jofré y Hugo Cárdenas.

5 Esta se dividía en varias escuelas y sedes: Artes Plásticas en Las Encinas, Teatro en calle Morandé, y Música y Danza en calle Compañía.

6 Ciro Beltrán organiza el colectivo La Preciosa Nativa después de ser candidato a la presidencia del centro de alumnos de la Facultad de Artes, representando a la lista alternativa. El nombre Nativa proviene de la separación de la palabra alter-nativa. Sus fundadores junto a Beltrán fueron Rony Gulle y Hans Braumueller.

Electrodomésticos nacería aquí como un ejercicio de graduación entre 1982-1983.⁷

Este grupo de estudiantes buscaría una filiación de continuidad con la Escena de Avanzada⁸ —de hecho, Nelly Richard, Diamela Eltit y Carlos Leppe visitaron el taller de Vilches—, y algunos alumnos serían invitados a la Bienal de París (1982) antes de graduarse, como Carlos Gallardo, Duclos y Soro, junto al grupo CADA y Carlos Leppe. Un intento de prolongación de la Escena de vino influencia en la obra de Duclos y Soro, aunque ambos artistas crearían un discurso propio y particular desde mediados de los ochenta, desmarcándose y formando parte del movimiento que defino aquí.

Fuera de estos dos enclaves de arte universitarios, en la capital existió una ausencia de referencias y anemia de espacios cultura-

7 En una entrevista-testimonio realizada a Silvio Paredes por la autora, en marzo de 2017, el exintegrante de la banda de los *Electrodomésticos* se refirió a su experiencia en la Pontificia Universidad Católica como estudiante en el taller de grabado de Eduardo Vilches y a la presentación oficial de la banda con un concierto como 'obra' de graduación. Las experimentaciones se llevaron desde el performance, los 'grabados' y cambios de 'matrices' como las 900 cruces pintadas con cal de Soro en el patio de la Escuela de Arte, las fosas cavadas de Paredes, la obra "Árbol 3" de Duclos con los sacos de yute llenos de aserrín e impresiones del texto de Nicanor Parra, entre otras 'intervenciones' repetidas en el paisaje urbano (por citar algunos ejemplos).

8 El término Escena de Avanzada, propuesto en el libro *Márgenes e instituciones*, es definido por Nelly Richard con las siguientes claves: «La configuración de la escena llamada 'de avanzada' que se ha caracterizado por haber extremado su pregunta en torno al significado del arte y a las condiciones límites de su práctica en el marco de una sociedad fuertemente represiva. Por haberse atrevido a apostar a la creatividad como fuerza disruptiva del orden administrado en el lenguaje por las figuras de la autoridad y su gramática de poder [...] insiste en anular el privilegio de lo estético como esfera idealmente desvinculada de lo social (y de su trama de opresiones) [...] Marcada por el surgimiento de una práctica del estallido del campo minado del lenguaje y la representación, solo la construcción de lo fragmentario [...] logran dan cuenta del estado de dislocación en que se encuentra la noción del sujeto que esos fragmentos retratan como unidad devenida irreconstituible [...]. Nelly Richard, *Arte en Chile desde 1973: escena de avanzada y sociedad* (Santiago: FLACSO, N.º 46, enero de 1987). www.memoriachilena.cl

les; es decir, se carecía de instituciones modélicas que constituyeran un sistema institucional articulado. Desde luego, existían otros reductos aislados como el Centro de Estudios Humanísticos, pero eran pequeños espacios cerrados en su propia trinchera. Un polo referencial fundado en el 1982, pero cuya influencia se marcaría en la década de 1990, fue la Escuela de Arte de la futura universidad ARCIS.⁹ La galería Bucci fue además un catalizador imprescindible, abierta a todo tipo de propuestas.

En ese contexto de la década de 1980, los institutos culturales francés, alemán y en cierta medida, el norteamericano y el británico —este último con un énfasis puesto en la fotografía—, fueron los canales comunicantes entre la escena internacional y la local. Podríamos decir que estos espacios sustituyeron lo que las instituciones nacionales, por su carácter simbólico frente a la censura y la represión sistémica, no podían abiertamente presentar en sus salas.

El histórico Barrio Lastarria, alrededor de la Plaza Mulato Gil, sería la zona ‘franca’ cultural de mayor influencia en esos años. En las cercanías del Instituto Chileno-Francés surgieron librerías, galerías, cafés y, finalmente, el determinante Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), que desde su creación en 1982 hasta su cierre a inicios de los noventa, fue el espacio de vanguardia formativa referencial, tanto para su profesorado como para los egresados de sus aulas.¹⁰ Es en el eje Lastarria donde se encontraron artistas de diferentes procedencias, lo cual demostraba una tendencia transversal y de colaboración característica del movimiento de los años ochenta. Colectivos como el integrado por Rodrigo Cabezas de la Católica, Bruna Truffa del IAC y Sebastián Leyton de la Universidad de Chile

9 De la Escuela de Arte de la ARCIS se graduaron durante los ochenta artistas relevantes como Pablo Langlois, Francisco Sanfuentes, Kika Mazry, entre otros.

10 Del Instituto de Arte Contemporáneo se graduaron Bruna Truffa, los hermanos Mauricio y Víctor Hugo Bravo, Christian Marambio (Prem Sarjo), Alejandro Quiroga, Claudio Romero (Karto) y Paula Zegers, entre otros artistas.

BANDA
PEQUEÑO VICIO

EL JUICIO FINAL

BANDA PEQUEÑO VICIO / EL JUICIO FINAL

LADO A
■ EL JUICIO FINAL ■ SIN DINERO ■ DIRECCIONES ■ EL RETO ■ EL PAPA

LADO B
■ DIME QUI ES... ■ ESPEJISMO ■ KADAFI ■ CUERPOS CELESTIALES ■ HORAS SENTADOS

ESTA CINTA HA SIDO PROCESADA CON LA CARACTERÍSTICA DOLBY TIPO B DE REDUCCIÓN DE RUIDO. DURANTE LA REPRODUCCIÓN SE DEBE CONECTAR EL INTERRUPTOR DOLBY NR SI EL EQUIPO NO TIENE INTERRUPTOR DOLBY. AJUSTE EL CONTROL DE AUMENTO SI FUERE NECESARIO.

BAND
EL JUIC
SIN DIN
DIRECCI
EL RETO
EL PAPA

DIME Q
ESPEJIS
KADAFI
CUERPO
HORAS

LETRAS

INGENIE
TECNIC
INGENIE
PRODU
DIRECCI
FOTOG

ENTRE

PEQUEÑO VICIO / EL JUICIO FINAL

A

EL JUICIO FINAL / ROJAS SAAVEDRA
 EL JUICIO FINAL / SAAVEDRA-DELGADO
 EL JUICIO FINAL / SAAVEDRA
 EL JUICIO FINAL / SAAVEDRA-DELGADO-MORAGA
 EL JUICIO FINAL / ROJAS-SAAVEDRA-BOBE-DELGADO

B

EL JUICIO FINAL... / BOBE-SAAVEDRA (+)
 EL JUICIO FINAL... / SAAVEDRA
 EL JUICIO FINAL... / SAAVEDRA-DELGADO (+)
 EL JUICIO FINAL... CELESTIALES / BOBE-ROJAS-SAAVEDRA
 EL JUICIO FINAL... SENTADOS / SAAVEDRA
 Y ADAPTACIONES LITERARIAS TITIN MORAGA

EL JUICIO FINAL... DE GRABACION / OSCAR LOPEZ
 EL JUICIO FINAL... DE GRABACION / FRANCISCO PERALTA
 EL JUICIO FINAL... DE MEZCLA / OSCAR LOPEZ (+ COROS)
 EL JUICIO FINAL... CCION MUSICAL / PEQUEÑO VICIO Y OSCAR LOPEZ
 EL JUICIO FINAL... ION DE ARTE / VARGAS - DUCLOS
 EL JUICIO FINAL... RAFIA / MARCELO KOHN - MARIO VIVADO

ESTE CASSETTE FUE GRABADO
 EN LOS MESES DE AGOSTO Y NOVIEMBRE DE 1987
 EN ESTUDIOS HORIZONTE.

¡NECESITAMOS DE ESTA LOCURA Y DE VERNOS SOMETIDOS CONSTANTEMENTE EN DESAFÍO!

La conversión de una música, planteada como un vuelo metafórico de sonidos. Un discurso increpante, cáustico, encarnación de la lectura apresurada de nuestro tiempo; los titulares de los diarios se mezclan en nuestra vida diariamente, a su vez estos cantos sugieren variadas situaciones.

Esta transformación radical de la palabra en fonética musical y de la música en algo visceral y sin concesiones, son el soporte indispensable de este cambio; el cual lleva a Pequeño Vicio a poseer una sensibilidad de final de siglo, a vivir intensamente esta realidad.

Exento de clichés musicales, y acercándose a la infinidad de seres humanos que aprenden su funcionamiento mediante palabras, improprios, susurros, señales de alerta, etc., Pequeño Vicio convierte su música en la atmósfera ideal de un nuevo aprendizaje estético, de una nueva vida. Estableciendo con ello el Juicio Final a la anterior.

JUAN RAMON SAAVEDRA

GUITARRAS ELECTRICA Y ACUSTICA, MANDOLINA Y COROS

IVAN DELGADO

SAXOS (ELEFANTES) Y COROS

ANDRES BOBE

TECLADOS, GUITARRA Y COROS

LUCIANO ROJAS

BAJO Y COROS

CRISTIAN ARAYA

BATERIA Y COROS

TITIN MORAGA

VOZ

IMP. BAOAL LTDA.

Imagen cortesía de Vicente Vargas, diseñador de la época

BANDA PEQUENO VICIO / EL JUICIO FINAL

JUICIO FINAL
del Poeta maldito francés
Antonio Artaud

Soy yo el hombre
quién será el juez
A fin de cuentas
es tu propio cuerpo,
es tu propio cuerpo
quien hará,
El juicio final
Lo hará tu propio cuerpo
es el juicio final

Soy yo el hombre
quién será el juez
Soy yo el hombre
quién será el juez.

SIN DINERO / Titin Moraga

Anda para el frente
nunca para atrás
símulate este mundo
sólo para ti.

Vamos para el frente
nunca para atrás
símulate este mundo
sólo para ti.

Quiero que me toques
por favor
muy dentro de mí
porque todo mi cuerpo
es sólo para ti
Amada mía es todo
mi cuerpo

Que nadie te detenga
Que nadie te detenga
Que nadie te detenga

Sin dinero
Sin dinero
Sin dinero.

DIRECCIONES / Titin Moraga

Hacia dónde vamos
con toda esta gente junta
hacia dónde vamos
con toda esta gente junta
de sólo pensar,
me dan escalofríos.

Ay, ay ay ay
que sébrigo me da
no se puede más
con esta realidad
si todos pudiéramos
siempre estar así
Todos juntos a bailar
Todos juntos a gozar
Hacia dónde vamos
con toda esta gente junta
de sólo pensar,
me dan escalofríos.

EL RETO / Titin Moraga

Señoras y Señores
Señoritas todas
todas acá reunidas
por una sola sensación

Quiero que se vean
lo quiero que se vean
por las calles, por las calles...
cara a cara, cara a cara
Sécate la máscara
(sécate la máscara)
o póntela una máscara

Para que te vean ese rostro
pálido de joven muy moderno
pasado de moda (pasado de moda)
La moda, la moda, la moda...
LA ANTIMODA

EL PAPA / Titin Moraga

El Papa no puede entrar
en mi casa
no tengo pan, no tengo vino
que ofrecerle a este
¡PAPA!

Me complazco en amar a esta mujer
¡yo! la bestia muda y salvaje
deberle vivir con ella
para que nadie se pueda
hacer daño bestia muda
¡PAPA! ¡PAPA!

El Papa no puede entrar
en mi casa
no tengo pan, no tengo vino
que ofrecerle a este
¡PAPA!



**DIME QUE ES
QUE SIENTES**

No, no siento nada
No, no siento nada
Dime que es lo
no siento nada.
Inconqu coastal
No, no siento nada
No, no siento nada
Ese noche te su
un momento
y quieres y pide
No, no siento nada
No, no siento nada

ESPEJISMO
Tomado del LA
"El paraiso per
del Poeta del S
Milton

Vuelve acá her
de quién huyes
siento más, s
mis propios hue
para darle la ca

He sentido una
de lo más próxi
ha sentido una
de tu vida y de
para torreta s
¡Dulce consueñ

Misad de mi al
te estoy busca
que sin ti, mi v

Y la car: Ana m
toma la mi
y creó a tu ar
compré el des
quien superior
a toda otra her
la toda otra her

Cuando la grac
sucede a la de
¡Cuán superior

ESTE CASSETTE HA SIDO EDITADO PRODUCTO

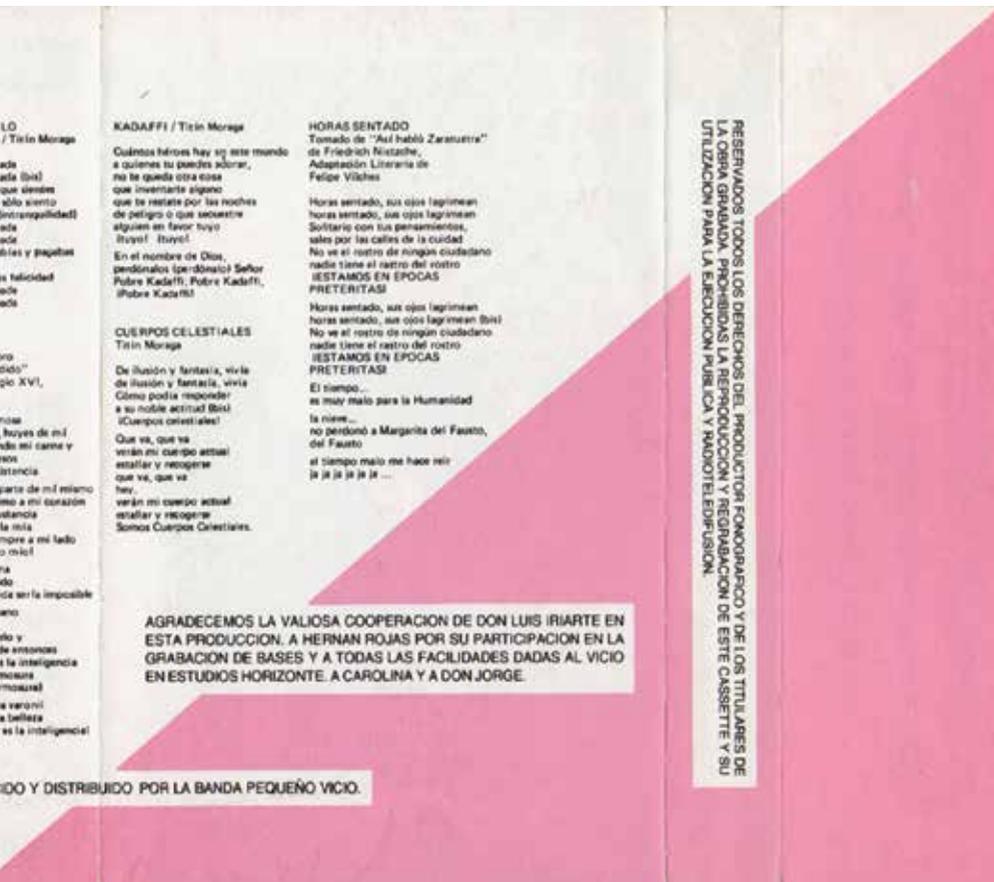


Imagen cortesía de Vicente Vargas, diseñador de la época

significaron, de alguna manera, la unidad de los tres ejes de formación artística fundamentales de la época.¹¹

A pesar de la ausencia de una generación de recambio sólidamente instaurada en el imaginario colectivo, la generación que se forma a mediados de los ochenta, la segunda oleada que mencionaba antes, y que defino como *Revuelta Vitalista*, tendría al menos pequeñas luces en esa oscuridad. El cambio sería iniciado por los pintores neoexpresionistas de la primera oleada que volvieron al color y al valor del gesto expresivo, así como aquellos otros que seguirían la experimentación desde el desplazamiento del grabado y la expansión e interrelación de los géneros.

Paralelamente, un movimiento *underground* de revistas alternativas, publicaciones de cómics de autor, y ediciones pequeñas de libros comenzaron a circular, creando un movimiento inusual bajo la censura vigilante de la dictadura. Los artistas encontrarían referencias culturales fuera de Latinoamérica, en la estética punk, en el llamado *New Wave* y en otros movimientos contraculturales como forma de expresión de protesta. Serían igualmente influenciados por los movimientos pictóricos de los ochenta a nivel global que transformaban Nueva York, Milán, Berlín, Dusseldorf y Colonia con el Neoexpresionismo, la Transvanguardia italiana y los Nuevos Salvajes. Sus investigaciones se focalizaron en el campo de las artes visuales más tradicionales —entre la pintura, la gráfica, la fotografía—, y desde allí aprendieron a manipular y transformar los códigos, a pervertir las formas para ordenar otros lenguajes más radicales y claramente contestatarios. Desde la apropiación de textos e imágenes de la cultura popular y de masas, hasta contaminar los géneros y romper sus moldes, la pintura se vio invadida por el gesto y la gráfica, pero también por una tendencia conceptualista y deconstructiva que superaba la

11 Este colectivo se reuniría en el Instituto de Arte Contemporáneo y como grupo comenzaría a colaborar en estrategias de visibilidad para espacios de exhibición, aunque con obras realizadas de forma individual. Compartieron casa y estudios, llevando la idea de colectivo a la dimensión y experiencia vivencial vitalista, al igual que hicieron muchos artistas durante la década de 1980.

idea del expresionismo inicial de signo pictórico de la primera oleada de inicios de los ochenta.

En un contexto donde imperaba la censura, la guerra interna, el vacío, el tedio y la ausencia de referentes locales, la respuesta sería la de una 'guerrilla urbana contracultural' que se apropiaba de estrategias de protesta vivenciales en torno a la cultura alternativa. Las opciones serían las fiestas en casas, las reuniones para crear acciones artísticas, la vida en común en casas arrendadas entre varios artistas, músicos, diseñadores y otros que han desaparecido en la niebla del tiempo y el olvido. Es decir, fue una generación que tomaría la música, la moda y el diseño como herramientas creativas. A falta de instituciones, el Centro Cultural Mapocho, el Taller Urbano, el Galpón de Matucana 19, Caja Negra, El Trolley, la galería Bucci, como mencioné anteriormente, entre otros lugares que fueron surgiendo a lo largo de esos años, acogerían las obras de teatro y danza experimentales, los performances —realizados en espacios abandonados— y la música de bandas punk, rockeras, de música experimental y 'ruidosa' que empezaron a romper la noche insomne y densa de Santiago en espacios cerrados.

Vestirse de otra manera era otra forma de rebelión. Aparecieron personajes míticos, novelescos como TV Star, integrante de la banda Dada, con modas de ropas recicladas de segunda mano y peinados «extranjerizantes y extravagantes». Todas las bandas surgidas fuera de la capital y en Santiago, desde Los Prisioneros, Los Pinochet Boys, Electrodomésticos, ¡Upa!, Fiskales ad hok, Aparato Raro, Emociones Clandestinas, Índice de Desempleo, La Ley, Primeros Auxilios, entre muchas otras, violaban abiertamente el código de austeridad militar. Desde sus nombres, estética, hasta las tocatas y conciertos fueron manifestaciones claras de acciones de protesta.

Les nombro movimiento de Revuelta Vitalista al pertenecer también a esa adolescencia perdida en la niebla y los conflictos de un proceso de transición hacia la democracia, cuyo corte histórico fue el NO + de 1989. Esta 'adolescencia' sería, en definitiva, la base fundacional de gran parte de las 'camadas' formadas durante los años de

transición y de la vuelta a la democracia, la cual, posteriormente, acogería una nueva escena artística posdictadura.¹² Dentro de una estructura económica neoliberal plagada de triunfalismo, la democracia incipiente pasaría por alto y borraría este movimiento contracultural alternativo, el cual mantuvo la esperanza al crear un puente sutil roto en 1973, confundiénolo dentro del contexto de las protestas políticas.



12 La escena posdictadura la enmarco con posterioridad al N.o + del 1989. Incluye a aquellos artistas que comienzan a desarrollar un cuerpo fundamental de obra a partir de los años noventa; es aquella generación que estudia y se gradúa durante la democracia y que comparte experiencias con los retornados del exilio. La ‘profesionalización’ del artista e individualidad comienzan en esta época con el surgimiento de maestrías y doctorados en arte, la aparición de fondos concursables como Fondart, contexto que generó un ‘aparataje conceptual’, devenido con el tiempo en academicismo. El aparato conceptual privilegiaba y validaba un discurso abiertamente político, de revisión crítico-reflexiva histórica del período de la dictadura, que lo conectó con las estéticas desarrolladas por el grupo de artistas que ‘escenificaron’ aquellas posturas de mediados y finales de la década de 1970. La reflatación de las estéticas y las prácticas de los años setenta fueron una forma de continuidad, una pos-Escena de Avanzada en la que la pintura fue un género sujeto a la crítica. Su corporalidad era denegada por su carácter lúdico-emotivo y era sustituida por la de una ‘des-carnalidad’ y fragmentación del ‘cuerpo físico-crítico’ dentro de estrategias posconceptuales, iniciadas en las prácticas del desplazamiento del grabado, específicamente en Chile.