

Presentación

La complejidad y riqueza del presente número de *F-ILIA* nos ha motivado a ocupar este espacio liminal de la revista para dar cuenta del gratificante proceso con el cual se construyó. Ha sido siempre nuestro objetivo plantearnos diálogos con diferentes terrenos y actores del campo artístico e intelectual de la ciudad, el país y la región: localizar las coordenadas de esos debates. Es por ello que, para el número 5, nos acercamos al campo psicoanalítico, tomando en consideración el lugar central que ocupa este terreno en la ciudad que habitamos. Lo hicimos a través de Jessica Jara, psicoanalista, docente e investigadora de la NEL-Guayaquil y miembro de la Asociación Mundial del Psicoanálisis. Es a Jessica, coeditora de *F-ILIA* 5, a quien debemos la ingeniería de este número o, mejor dicho, en las palabras de Fabián Naparstek, su trabajo como *bricoleur* de la presente publicación.

F-ILIA 5 «Urgencias, nuevas subjetivaciones: anudaciones desde el arte y el psicoanálisis» es el resultado de un proceso que se explica en el sentido último de una publicación en el campo de la investigación en artes, que es el de la exploración radical. Esa exploración, sin embargo, no es una errancia o, si lo es, es una errancia que trabaja su extravío con la memoria del camino recorrido. Ese camino recorrido es el trabajo de todas y todos las mentes y manos que están detrás de una publicación como esta. Para permitirnos el lujo de construir un número como *F-ILIA* 5, nuestro equipo ha realizado un trabajo enorme tras bastidores, que implica mantener rigor y responsabilidad en lo relativo a nuestros sistemas de evaluación e indexación.

En lo referente al resultado de *F-ILIA* 5, y más allá de las consideraciones relativas al campo de la investigación en artes, este número nos ha descubierto un panorama inesperado, aunque probablemente intuido por nosotros. Este diálogo —o tensión— entre el arte y el psicoanálisis nos ha permitido localizar con mayor sen-

sibilidad y precisión los principales debates estéticos de nuestro espacio y tiempo. Por supuesto, como sabemos, cada estética desvela, asimismo, una política que la habita y atraviesa indefectiblemente, un modo de localizarse en el mundo y respecto a sus problemas más urgentes. En este sentido, el contenido del presente número, esas urgencias —sus diversos debates, discusiones, conceptualizaciones e ideologías— hablan por sí solas.

Por otro lado, el hecho de que hemos llegado a nuestro quinto número en tan buena forma no es sino mérito de nuestrxs autorxs y evaluadorxs que, con tanto cariño y lucidez, nos envían sus trabajos y sugerencias. Estos aportes han logrado que hoy estemos a las puertas de próximas indexaciones en las principales bases de datos de la región y han logrado construir una comunidad tan heterogénea como cercaba alrededor de nuestra publicación.

Me queda agradecer a Jessica Jara, por su inspirador trabajo en este número y los autores y autoras que confiaron en *F-ILIA* para publicar sus artículos. Por último, quisiera agradecer a Pablo Cardoso, director del ILIA por su continuo apoyo con la revista y a su equipo de trabajo liderado por Mariuxi Alemán. En particular, quisiera agradecer a Melanie Moreira, asistente editorial de *F-ILIA* 5, por su rigor e inteligencia que ha enriquecido el devenir de este número.

Fernando Montenegro
Editor de *F-ILIA*