

Andes Machine

Marco Pinteiro

Artista multimedia e investigador

pinteiro1@gmail.com



Para esta muestra he escogido tres canciones que fueron presentadas en el Primer Festival de Cultura Libre de Nariño en 2017. La primera, *Inkarri*, es un tema que hice sin mucha pretensión, solamente salió. Quería componer algo y el tema se dio naturalmente. No tengo mucha explicación técnica, ni filosófica acerca de esta canción; para mí suena bien. Tiene un estilo propio, mío, que es algo intenso, pesado.

* Gran parte de la producción de Andes Machine puede escucharse en <https://soundcloud.com/andesmachine>

El segundo tema es *Victoria*. Lo llamé así en honor a mi abuela, indígena de la provincia del Chimborazo que migró a la ciudad y, obviamente, sufrió mucho racismo. Por esas circunstancias tuvo que abandonar su traje típico y su lengua. Yo me reconozco mucho en mi abuela, porque yo también fui migrante —migré a Noruega—. De mi familia somos los únicos que hemos migrado, y lo que siento en esta canción es que tiene una cuestión muy potente. Yo me inicié en la música con el rock y tengo esa vena rockera. Más que música, el rock, es una actitud y este trabajo suena como un rock industrial, pero con instrumentación andina.

La tercera canción se llama *Un instante*. Es el único tema que he compuesto con una vena occidental, es decir, con 4/4. Está cargado de sintetizador y no es bailable. Se podría decir que es un *trip hop* andino y es la única, y diferente, de esta producción de Andes Machine* que se llama Ecuador. Ahora estamos trabajando en el segundo disco.

Sobre el festival, me sorprendió mucho la manera de trabajar de la organización donde pudimos darlos a conocer el público, muy profesionales en todo sentido: los equipos que tenían, etcétera. El P.A. del concierto fue excelente, así como el ingeniero de sonido. Todos esos detalles, inclusive los talleres que dictamos, mis compañeros y yo, acerca de la construcción de instrumentos andinos y la producción electrónica estuvo muy bien organizado. Fue uno de los mejores conciertos que hemos dado. Además, me impresionó lo bien organizado del concierto; también, los equipos que tenían y la forma de trabajar del ingeniero de sonido. Nos encantaría volver.